EVALUACIÓN Y AJUSTES EN ACCESIBILIDAD COGNITIVA "CEPA POZUELO"

ACCESIBILIDAD cognitiva

LASALLE centro universitario

FUNDACIÓN vía célere

AFANIAS
+50 años abriendo caminos que parecían imposibles

Equipo del proyecto CEPA Pozuelo

Dirección teórica, metodológica y del proyecto: Berta Brusilovsky Filer. Arquitecta

Diseño del proyecto: Gabriel Montilla. Arquitecto.

Colaboradores: Carmen Ibáñez. Arquitecta.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 4
1. FILOSOFÍA DEL MODELO PARA DISEÑAR ESPACIOS ACCESIBLES 5
1.1. PRINCIPIOS Y COMPONENTES DEL MODELO 5
1.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA 8
1.3. SISTEMA DE APOYOS 9
1.3.1 Dimensiones 9
1.3.2 Patrones 10
2. INDICADORES DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA 11
3. EVALUACIÓN Y PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA 13
3.1. ENCUADRE GENERAL 13
3.2. EL EDIFICIO, SEDE DE LA ESCUELA DE ADULTOS, POZUELO DE ALARCÓN 13
4. OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN 15
4.1 GENERALES 15
4.2 ESPECÍFICOS 15
5. EL EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD 16
5.1. EL EDIFICIO EN SU ENTORNO URBANO Y SOCIAL 16
5.1.1. Localización en el municipio 16
5.1.2. Circuito de llegada desde las paradas de autobús 17
5.2. ORGANIZACIÓN INTERNA 21
5.2.1. Circuito exterior -interior 21
5.2.2. Esquema Interior 23
5.3. CIRCUITOS Y RELACIONES NODALES 27
5.3.1 Relaciones nodales 28
5.4. TIPOLOGÍA DE PUERTAS 29
6. PROPUESTAS: SISTEMA DE APOYOS 32
6.1. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA EXTERIOR 33
6.1.1 Acceso a la parcela 33
6.1.2 Acceso al edificio 33
6.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA INTERIOR. 34

6.2.1 Patrón organizador funcional por color 34
6.2.2. Patrones por bandas 37
6.2.3. Patrones en secuencia (nodos) 39
6.2.4. Patrones guías y gráficos en circuitos accesibles 45
6.2.5. Patrones por centros focales 45
6.2.6. Patrones numéricos, mantenimiento de la secuencia 46
6.2.7. Patrones para casos de “no lectores” 46
7. IMÁGENES EN SECUENCIA 47
8. ANEXOS 50
8.1. ANEXO 1. CARTA DE COLORES 50
8.2. ANEXO 2. PLANOS 51
8.2.1. Estado actual 51
8.2.2. Estado futuro 52
8.3. ANEXO 3. UNIDAD MULTIGRÁFICA 60

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de adaptación espacial cognitiva se encuadra en la Investigación sobre el "Modelo para diseñar espacios accesibles, espectro cognitivo" con el objetivo de validar indicadores de accesibilidad cognitiva incluidos en el citado modelo. Se lleva a cabo gracias al interés y a la colaboración de las siguientes organizaciones: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Afanias, Fundación Vía Célere y la Asociación para la comprensión fácil de entornos y edificios.

El equipo que desarrolla los trabajos teóricos, metodológicos y de evaluación agradece a los organismos y a las personas que han facilitado el desarrollo de la investigación, en este caso el Centro de Educación de Personas Adultas de Pozuelo representado por Laura Gómez y su equipo de apoyo que prestó apoyo en todas las materias relacionadas con la evaluación.

Y a todas las personas que en el camino han facilitado su desarrollo en el recinto.

1. FILOSOFÍA DEL MODELO PARA DISEÑAR ESPACIOS ACCESIBLES

La filosofía del modelo se reúne en una estructura compleja, que incorpora conceptos y estrategias metodológicas, desarrollados a lo largo de los últimos veinte años. Este conjunto se presenta como un "modelo de diseño y una metodología participativa" dentro de los cuales tanto técnicos como personas con diversidad hablan el mismo idioma y se comunican de manera inclusiva.

1.1. PRINCIPIOS Y COMPONENTES DEL MODELO

El modelo para diseñar centra desde el origen de su planteamiento los principios básicos, universales y del diseño cuya aplicación en entornos y edificios darían como resultado espacios accesibles, tanto para el complejo espectro cognitivo de personas, como de manera universal para todas las personas.

Principios o postulados

Los principios o postulados son los requisitos básicos que darán cimentación al diseño accesible: partir de estos principios asegura la accesibilidad cognitiva porque reduciendo dificultades aumenta **la capacidad** de usar habilidades y cualidades personales.

Se presentan tres modos de expresarlos: los universales y de diseño, que deberían estar siempre presentes por su gran influencia sobre el estado y comportamiento de las personas con relación al espacio. Y los que son estrictamente de diseño espacial y cumplen funciones específicas como organizadores visuales. En tercer lugar, los tecnológicos deben complementar y apoyar, no sustituir, a los anteriores.

Establecen las condiciones facilitadoras de partida y contribuyen al diseño de buenas prácticas:

Principios universales y del diseño

> Neutralizar el efecto laberinto o confusión interna del diseño, principal barrera para la orientación en el espacio.
>
> Acoplar -simplificar- perfectamente los encuentros en las uniones espaciales y encrucijadas (semejante a la limpieza topológica o del diseño en el dibujo de planos) para evitar duplicaciones, segmentaciones, confusión y desorientación. Eliminar obstáculos de diseño y de percepción.

Crear referencias-inferencias (con lectura fácil o textos comprensibles -de contenido gráfico) y por su localización espacial[1]. Las relaciones de espaciales de las referencias o inferencias son determinantes de la accesibilidad, tanto como sus contenidos.

Principios del diseño u organizadores visuales

Efecto umbral en tramos longitudinales, con marcadores a través de secuencias o testigos, para evitar alteraciones visuales y emocionales.

Efectos visuales orientadores a través de la agrupación-segregación, importante fenómeno de la percepción.

Referencias-inferencias con la semántica de las formas.

Principios de la tecnología

Apoyar la autonomía, sin restar capacidades, apoyándolas para incrementar habilidades no sustituirlas.

Componentes o dimensiones: Son los elementos concretos para diseñar teniendo en cuenta sus cualidades y relaciones topológicas.

El modelo es la descomposición morfológica del conjunto de componentes o dimensiones, elementos básicos del diseño accesible, adaptado al funcionamiento humano. Se distinguen por sus cualidades y son una estrategia para comprender y diseñar escenarios reales: urbanos o rurales, residenciales, servicios, transportes, etc. No existe una configuración óptima a priori, ésta dependerá del contexto, de la originalidad y comprensión de los diseñadores, de los elementos disponibles, de las necesidades específicas de cada caso. Cada elemento, y sus cualidades relacionadas, otorgan al conjunto o "el todo" la capacidad de organizar el espacio, así como los sucesos que ocurren dentro y fuera de él. Se puede afirmar que es el que más se acerca o ajusta a las capacidades humanas, sensoriales, físicas y cognitivas de un conjunto muy amplio de personas.

Como en el mundo de las ideas donde el pensamiento es posible si existen conexiones, en el espacio todo es posible si las relaciones son comprensibles. El modelo contiene elementos para que el mayor número de personas pueda orientarse, desenvolverse y sentir comodidad porque comprenden los vínculos y las señales.

[1] Este principio está relacionado con la secuencia de la accesibilidad (sucesión) y el GPS cerebral.

Las funciones de cada componente o dimensión son las siguientes:

F. Global: la estructuración espacial, organización o agrupación (capacidad para ordenar/organizar**).**

F. Focalizar actividad: lugares o recintos (capacidad para poder experimentar en sucesión o en escenario).

F. Referencial: **centro** (capacidad para referenciar).

F. Relacionar:

Conductores o nexos (capacidad para conducir de un punto a otro)

Sinapsis o espacio sináptico (capacidad para enlazar, ejercer de puentes, conectar).

F. Direccionar:

Ejes (capacidad para dirigir/direccionar).

F. Complementar:

Los atributos

Cualidades topológicas de los componentes: Cada componente o dimensión tiene cualidades, si no se cumplen habrá imágenes **aisladas,** limitaciones, barreras, dificultades (trampas). Si se verifican todas, **los entornos, espacios y servicios serán accesibles.**

Las relaciones topológicas están vinculadas a la percepción y a la orientación espacial y son necesarias para comprender, por una parte, la sucesión de elementos en el espacio. Por otra, relaciones más complejas como las proyectivas (necesidad de situar objetos o elementos de un mismo objeto en relación con otros). Y las euclidianas o métricas, que requieren un sistema complejo de referencia espacial (medidas).

- Orden, relación que guarda un conjunto respecto a **un sistema de referencia** (una fila).
- Contigüidad o vecindad, relación de **cercanía** de elementos.
- Separación: **relaciones** entre elementos **dispersos.**
- Circunscripción: relación en la que un objeto o sujeto **rodea** a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una **sucesión constante** de elementos (una misma serie).
- Interioridad: relación de un objeto que se encuentra en el **interior** de otro (ejemplo: mobiliario).

1.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA

En su evolución y en su interrelación con la metodología participativa, el modelo desarrolla un concepto complejo, el de la "Seguridad espacial cognitiva".

La **in-seguridad espacial cognitiva** es una sensación, una percepción -mental- de uno mismo, que sin ser física de manera inmediata puede llegar a serlo como consecuencia del estrés y de la angustia que puede provocar. Esta sensación o vivencia puede eliminarse -o reducirse- a medida que se generen de manera secuencial, a través de la organización y de la relaciones topológicas -sucesión continua- una serie de respuestas en materia de diseño, en los entornos y edificios, acompañadas por soluciones de apoyo de índole verbal, escrita y gráfica.

La definición de **Seguridad Espacial Cognitiva** (SEC) debería ser la siguiente:

- Aquella condición del diseño de entornos y edificios que a través de la ruptura del efecto laberinto y de la creación de un sistema espacial de apoyos permite que se ratifiquen los requisitos DALCO[2] (deambulación, aprehensión, localización, comunicación).

La SEC no perpetúa condiciones personales, hace especial referencia a las condiciones espaciales. Es el diseño del sistema espacial el que a través de los componentes y de sus relaciones permite o facilita **la comprensión de entornos y edificios** (comillas de la autora)

- "La SEC no hace referencia a las condiciones de las personas, a sus diferentes maneras de ser".
- Se trata de "acondicionar los espacios y sus relaciones (ajustes)".

Condiciones de la SEC

El modelo ha definido los principios y componentes de la accesibilidad cognitiva. Para la definición de la SEC se concentra en los siguientes, sin menospreciar el valor de todos ellos en el conjunto, para un diseño accesible y de buenas prácticas de diseño:

Secuencia de la accesibilidad cognitiva: es la organización o desarrollo continuo y progresivo de claves para la comprensión fácil del espacio teniendo en cuenta las relaciones que en él tienen lugar. Se ratifica cuando existe sucesión de continuidad espacial.

[2] Requisitos DALCO. UNE 170001-1.

Puntos negros: puntos de oscurecimiento o ausencia de accesibilidad, encrucijadas

1.3. SISTEMA DE APOYOS

El sistema espacial de apoyos que es a través del cual se concreta y lleva a cabo la "Seguridad espacial cognitiva" tiene tres pilares que encuadran los indicadores de la Accesibilidad cognitiva que se pretenden verificar con la investigación.

1.3.1 Dimensiones

Está compuesto por estas tres dimensiones:

- De funcionamiento humano.
- De organización espacial del sistema de apoyos: funcional y relacional-topológico.
- De referencias multimodales comprensibles (escritura, gráfica, audio, etc.).

La primera tiene en cuenta los paradigmas relacionados con el número de ítems que una persona puede atender, registrar y mantener en su memoria durante un tiempo determinado. La segunda mide los ajustes espaciales del sistema de apoyos que fomenta las cualidades de las personas y simultáneamente contribuye a rescatar lo mejor de sus habilidades menos visibles de la primera, entre ellas aspectos cognitivos relacionados con las funciones ejecutivas de la orientación a través del aprendizaje espacial. La tercera es un sistema complementario de los ajustes espaciales.

Como postulado de partida: las intervenciones en el edificio "no deben ser invasivas". El edificio que ya tiene un lenguaje propio debe encontrar soluciones para poder comunicarse con las personas. El edificio afirmará por una parte sus nodos y circuitos accesibles: zonas de encuentro y comunicación. A través de la secuencia de elementos se establece un lenguaje de comunicación para orientar, guiar, informar y señalar como llegar y de qué espacio se trata.

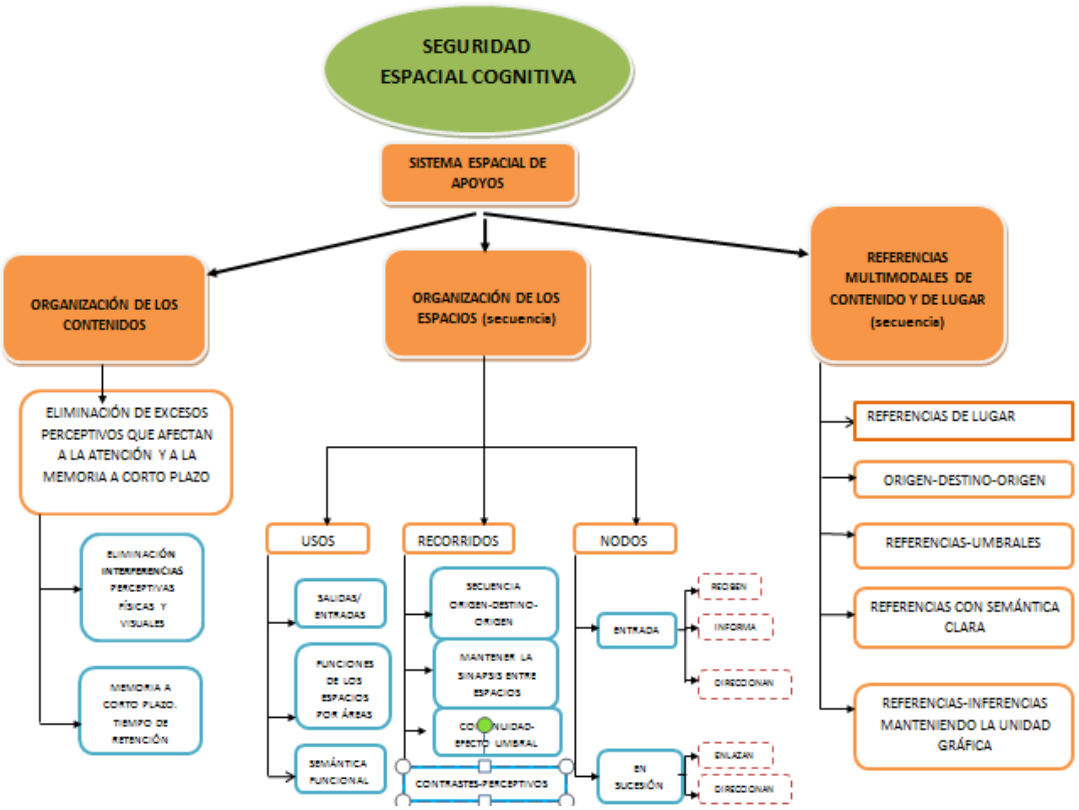


Fig. 1. Sistema de apoyos

Como postulado de partida: las intervenciones en el edificio “no deben ser invasivas”. El edificio que ya tiene un lenguaje propio debe encontrar soluciones para poder comunicarse con las personas. El edificio afirmará por una parte sus nodos y circuitos accesibles: espacios de encuentro y comunicación. A través de la secuencia de elementos se establece un lenguaje de comunicación para orientar, guiar, informar y señalar como llegar y de qué espacio se trata.

1.3.2 Patrones

Desde el punto de vista metodológico y para llevar a cabo proyectos de diseño ex novo o de ajustes como en este caso, se enuncian los patrones de intervención cuyo valor e importancia y su posición dentro del conjunto se corresponde con los indicadores incluidos en el esquema anterior.

El edificio en su conjunto o cada una de sus partes debería incluir los patrones que se crean para incitar ¡r a determinadas experiencias de acuerdo con los resultados deseados: secuencia de la accesibilidad y SEC. En el edificio se consideran estos como imprescindibles para el resultado deseado. Se desarrollan y concretan en este documento en materia de soluciones de diseño en el punto 6. Sistema de Apoyos.

2. INDICADORES DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA

- Edificio identificado: Edificio señalizado mediante referencias o semántica clara, de forma que se pueda identificar como tal.
- Puerta principal de acceso y salida identificada: Puerta de acceso y salida identificable mediante semántica clara o referencias. Las referencias deben ser visibles desde la localización del edificio en el caso de la entrada y desde el Centro Focal en el caso de la salida.
- Ausencia de interferencias visuales y físicas: Ausencia de elementos dentro del espacio y su entorno que actúen como interferencia física y/o visual. Esta interferencia se produce en la tarea de orientar y deambular por el espacio.
- Destinos identificados: Los distintos destinos (salas, áreas, etc.) que se encuentran en el edificio identificables mediante adecuada organización funcional o referencias, las cuales deben situarse en el mismo lugar que para el resto de destinos (Sobre la puerta, en la puerta, a la derecha o a la izquierda de la misma, etc.), mantener la misma unidad gráfica en todos los casos.
- Nodo de Acceso: Es el espacio que se encuentra tras cruzar la puerta principal de entrada: recibe dentro del edificio y conecta con todas las áreas funcionales del edificio. Este espacio debe cumplir las siguientes características:

    Recibir: Debería encontrarse inmediatamente después de cruzar la puerta principal de entrada. Si la arquitectura del edificio no lo permite, entonces debe señalizarse mediante referencias para llegar al mismo.

    Informar: Debería incluir elementos que informen de aquello que se encuentra dentro del edificio (recepción, puestos de información, directorios, etc.)

    Direccionar: Debería tener un soporte que oriente y direccione en el camino correcto a todos los destinos dentro del edificio.

  Si cumple todas estas características, entonces dicho nodo se tratará de un Centro focal, en cambio, si no cumple cualquiera de estas características se tratará de una encrucijada.

- Nodo en sucesión: Otros espacios conectores con áreas funcionales que se encuentran en el edificio. Este debe cumplir con las siguientes características:

Enlazar: Debería incluir elementos/referencias que informen de aquellos espacios, caminos y/o otros nodos con los que conecta.

Direccionar: Debería incluir elementos/referencias que informen de la dirección que correspondiente para poder llegar a los destinos con los que conecta.

Si cumple todas estas características, entonces dicho nodo se tratará de un Centro focal, en cambio, si no cumple cualquiera de estas características se tratará de una encrucijada.

- Recorridos o circuitos identificados: Todos los caminos (pasillos, escaleras, corredores, etc.) deben estar identificados de manera que siempre sepamos a donde llevan, que conectan y cuales se encuentran a lo largo del mismo. Para ello deben cumplir las siguientes características:

  Puentes o enlaces identificados: Debería incluir referencias que informen de los espacios que se encuentran en dicho recorrido.

  Secuencia Origen-Destino-Origen: Las referencias deberían indicar siempre hacia qué destino del edificio se desea ir cuando se accede y hacia la salida cuando se desea salir.

- Unidad gráfica o de texto: En todas las referencias usadas en el edificio se debe mantener la misma unidad de gradación en color, forma y contenido. Estas referencias mantendrán la unidad gráfica en correspondencia con su función de identificación (por áreas, zonas concretas, plantas, etc.).

- Semántica clara: La semántica de las referencias usadas en el espacio deben poder transmitir su significado. Para conseguirlo, debería aplicar un lenguaje sencillo y específico. Si fuera necesario se incluirían imágenes o pictogramas que transmitan el mismo significado.

- Umbrales o guías: En todo espacio distal se deben colocar al menos 2 referencias de lugar (referencias que informen de que se está en el camino adecuado).

3. EVALUACIÓN Y PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA

3.1. ENCUADRE GENERAL

Este proyecto de adaptación espacial cognitiva se encuadra en la Investigación sobre el "Modelo para diseñar espacios accesibles, espectro cognitivo"[3]: con el objetivo de validar indicadores de accesibilidad cognitiva incluidos en el citado modelo. Se lleva a cabo gracias al interés y colaboración de las siguientes organizaciones: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Afanias, Fundación Vía Célere y la Asociación para la comprensión fácil de entornos y edificios[4].

Para que los parámetros de accesibilidad del modelo pudieran ser ratificados se procedió a evaluar en la primera fase de la investigación cuatro edificios, uno de los cuales es el denominado "C.E.P.A. Pozuelo", situado en la Avenida Juan XXIII 1, C.P. 28224 de Pozuelo de Alarcón, Madrid, dedicado a equipamiento socio-cultural educativo de personas adultas, en el que colaboran la Comunidad de Madrid junto al Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Ofrece todos los cursos que conducen a la titulación de Graduado en Educación Secundaria, Formación Profesional en informática y comunicaciones.

También atiende a las necesidades de Pozuelo de Alarcón y de la zona más cercana al Municipio con Talleres operativos para alumnos con Diversidad Cognitiva y español para inmigrantes. El Ayuntamiento ofrece, además, enseñanzas abiertas de gran variedad como son: Internet, informática, inglés, talleres de memoria, matemáticas, atención a las dificultades de aprendizaje entre otras muchas enseñanzas como las que proporciona la Asociación de alumnos y profesores del Centro.

3.2. EL EDIFICIO, SEDE DE LA ESCUELA DE ADULTOS, POZUELO DE ALARCÓN

3.2.1. El edificio

El edificio fue construido como Cuartel de la Guardia Civil, después reformado como Escuela de Primaria para ser posteriormente Aulario del antiguo I.E.S. Gerardo Diego, actual Centro Educativo Reyes Católicos y sede de la Escuela Oficial de Idiomas. Finalmente en el 2005 fue reformado por el Ayuntamiento de Pozuelo para convertirlo en Escuela de Adultos.

---

[3] Brusilovsky, B. (2015). *Accesibilidad cognitiva. Modelo para diseñar espacios accesibles.* Granada: La Ciudad accesible.

[4] Las organizaciones han firmado convenios de colaboración. Los antecedentes figuran en los documentos generales de la investigación sobre accesibilidad cognitiva llevada a cabo.

Sobre una parcela rectangular, con sus lados más estrechos orientados al noreste y al suroeste y retranqueado de la alineación principal, la fachada principal se encuentra orientada al noroeste. El edificio se articula en torno a un cuerpo central principal rectangular al que se le han adosado tres cuerpos; dos en su extremo más al norte, a ambos lados del cuerpo principal y otro en su extremo más al sur sobre la misma fachada principal.

Verticalmente se levantan dos alturas sobre rasante con ventanas en todas sus fachadas y rematado con cubiertas de teja cerámica plana.

Interiormente el edificio se formaliza en torno a un pasillo ubicado en el edificio principal del que salen, básicamente, estancias hacia la fachada posterior y al extremo sur. Sobre el extremo norte se realizó la instalación de un ascensor que da acceso a las dos plantas. Ambas plantas se comunican a través de las escaleras situadas en el cuerpo de acceso que sobresale sobre la fachada principal en su extremo noroeste.

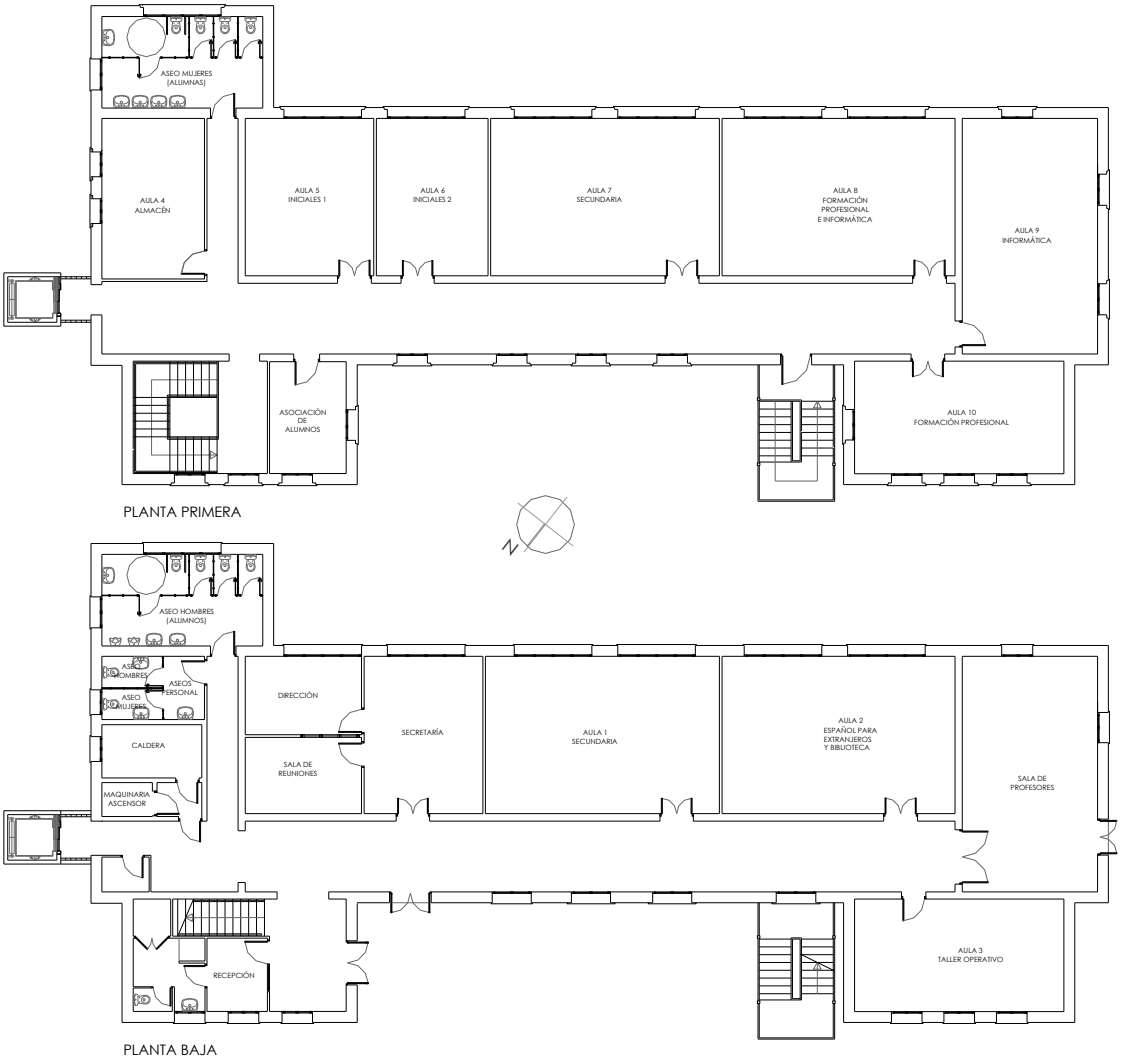


Fig. 2. Plantas CEPA Pozuelo 0 y 1.

4. OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN

4.1 GENERALES

A partir de las evaluaciones llevadas a cabo por el equipo del proyecto de investigación, acompañado siempre por las personas seleccionadas como evaluadoras por Afanias, se trata de poner en valor la estructura espacial del edificio buscando la "Secuencia espacial sin fracturas para el logro de la accesibilidad cognitiva". Por tanto, se trata de resolver aquellas situaciones que se produjeron debido a las necesidades de adaptación del proyecto inicial a los requerimientos del Ayuntamiento para usos distintos para los que fue proyectado adaptados al Centro de Educación de Personas Adultas.

Teniendo en cuenta estos postulados, se formula el objetivo general de la siguiente manera:

Asegurar que el edificio evaluado alcance la seguridad espacial cognitiva.

4.2 ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos son indicadores de accesibilidad cognitiva. Toman en cuenta los elementos del modelo y las conclusiones manifestadas por los usuarios de Afanias en sus funciones de apoyo a los técnicos participantes, a partir de su aprendizaje teórico y práctico, durante las capacitaciones y evaluaciones. Como consecuencia de estos requisitos y teniendo en cuenta el objetivo general, se formulan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los recursos espaciales y atributos que ofrece el "modelo" como sistema espacial de apoyos: organización de nodos, circuitos y atributos.
- Identificar el sistema funcional del edificio, nodos y circuitos para convertirlo en cognitivamente accesibles.
- Intervenir en grado mínimo sobre la organización del edificio, pero mejorando las relaciones internas y externas.
- Incorporar la secuencia en las referencias numéricas, multigráficas y para personas no lectoras.
- Ofrecer soluciones adaptadas a cada caso y situación.

5. EL EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD

Para hacer las adaptaciones es fundamental conocer la organización interna del edificio en relación con las demandas funcionales y de relación externa, para lograr la seguridad espacial cognitiva.

5.1. EL EDIFICIO EN SU ENTORNO URBANO Y SOCIAL

5.1.1. Localización en el municipio

El edificio se sitúa dentro del Municipio de Pozuelo de Alarcón, dentro de la Comunidad de Madrid, en el barrio de La Estación, Avda. Juan XXIII nº 1. Situado en una zona céntrica y bien comunicada, en la carretera que le une con el barrio madrileño de Aravaca.

El CEPA se encuentra integrado a su entorno, próximo a zonas ajardinadas, jardines con árboles e incluso un arroyo. Se puede oír y observar el paso del tren. Cerca del CEPA se encuentra una zona industrial, actualmente en proceso de remodelación con la intención de abrir una nueva zona residencial. El entorno más próximo, lo forman viviendas en bloque de poca altura, construidas entre los años 50 y 70.

A poca distancia, se advierte un contraste urbanístico y social, ya que los antiguos bloques y casas bajas de la zona se mezclan con lujosos chales y pisos de alto nivel. Existe un contraste cultural entre los habitantes de la zona; población que apenas posee estudios primarios se mezcla con un amplio colectivo con formación media o universitaria. Conviene señalar el incremento de población inmigrante que ha acudido a Pozuelo en los últimos años atraída por demandas tales como servicio doméstico, jardinería y construcción.

Bien comunicado, se encuentra a escasos 100 metros de la Estación de Cercanías de Pozuelo de Alarcón y a unos 20 metros de la parada de los autobuses interurbanos que unen Pozuelo de Alarcón con las localidades más próximas.

Son variadas las opciones de los autobuses interurbanos: 560 (Pozuelo – Alcorcón), 563 (Madrid / Aluche – Pozuelo), 656 (Madrid / intercambiador de Moncloa), 815 (Madrid / Estación de Chamartín – Pozuelo) y el nocturno N901 desde Madrid / Moncloa, todos ellos con paradas en la Avda. Juan XXIII, muy próxima al CEPA.

El tren de cercanías se encuentra al sur del edificio y llegan a la estación de Pozuelo las Líneas de RENFE Cercanías de Madrid:

C-7 Alcalá de Henares - Atocha - Chamartín - Príncipe Pío - Fuente de la Mora

C-10 Villalba - Príncipe Pío - Atocha - Chamartín - Fuente de la Mora

Fig. 3. Ubicación del CEPA Pozuelo en su entorno

5.1.2. Circuito de llegada desde las paradas de autobús

La Avda. Juan XXIII es una vía importante, con un carril en cada sentido y con una densidad de tráfico media-alta, que estructura el barrio de la Estación por el norte, en la que convergen la Avda. Leopoldo Calvo Sotelo y la Avda. Italia y que da continuidad a la carretera que une esta parte de Pozuelo con el barrio de Aravaca. Adquiere importancia, no obstante, por la gasolinera que se encuentra cerca del CEPA. En esta avenida se encuentran las paradas de autobuses 560, 563, 656, 815 y el N901 a escasos metros del edificio en ambos sentidos y que siguen por las avenidas mencionadas anteriormente.

El recorrido desde la parada de autobús más próxima situada en un pequeño parque pegado a la parcela, en la misma acera, es corto, apenas unos cincuenta y cinco metros

hasta la puerta de acceso de la parcela donde se encuentra el edificio a evaluar y se encuentra.

Fig. 4. Parque y parada de autobuses

No existen obstáculos de importancia aunque apenas se puede ver el edificio debido a la vegetación que se eleva en el interior de la parcela a lo largo de la linde vallada que lo contiene. Desde la parada de autobús se tiene una visión lateral a mano izquierda que, según se avanza hacia el destino y dejando atrás el pequeño parque la acera se va haciendo más ancha dejando ver la construcción parcialmente hasta llegar a la entrada, desde la cual se observan los letreros que identifican al centro de educación de personas adultas, tanto los que se encuentran en el vallado como el letrero situado en la fachada principal.

Fig. 5. Vista desde parada de autobús

Fig. 6. Vista parcial del CEPA Pozuelo desde el parque

Fig. 7. Dejando atrás la parada. Ubicación de CEPA a mano izquierda

Cruzando la avenida, enfrente, se encuentra el Centro Educativo Reyes Católicos y la Sede de la Escuela Oficial de Idiomas, más fácil de identificar desde lejos debido a que se encuentra en una zona más abierta y el arbolado, menos denso en la entrada, deja ver los letreros desde mayor distancia.

fig. 8. Centro educativo Reyes Católicos, frente al CEPA.

Fig. 9 a 14. Acercamiento al CEPA Pozuelo

Las imágenes anteriores muestran el acercamiento al Centro que se identifica aunque de forma algo desvirtuada por los carteles de la valla y la no diferenciación del acceso del resto de la valla continua. No es importante debido a que el pasillo de ingreso muestra el cartel del CEPA.

5.2. ORGANIZACIÓN INTERNA

5.2.1. Circuito exterior -interior

Desde el punto de vista formal sólo existe un único acceso principal para entrar en la parcela y es el situado en la misma Avenida Juan XXIII. Este acceso está señalizado en la misma sinapsis de la entrada con carteles a ambos lados y un panel informativo. Todos ellos anuncian las actividades que se realizan en el CEPA y la titularidad del Centro Educativo.

Fig. 15. Acceso al centro

El acceso principal a la parcela se identifica claramente en el momento en el que al girarse y enfrentarse al edificio se ven varios paneles informativos pero sólo uno de ellos, el que se encuentra en la fachada del edificio y entre las dos filas de ventanas entre plantas, es el que identifica claramente el lugar, el edificio y su uso.

Fig. 16. Identificación del CEPA en la fachada del edificio

Este nodo exterior no sólo sirve para identificar al edificio, una vez dentro de la parcela, frente a la fachada, la percepción del entorno, pavimentado, nos está indicando el camino a seguir pues hacia la derecha no se visualiza ninguna puerta mientras que girando a la izquierda nos encontramos de frente con una puerta en la que a su izquierda hay un cartel con el color rojo característico de la Comunidad de Madrid identificando el edificio como Centro de Educación de Personas Adultas.

Fig. 17 y 18. Vistas laterales parciales e identificación del nodo de acceso exterior

fig. 19. Puerta principal de entrada al edificio desde el exterior

5.2.2. Esquema Interior

El edificio se levanta sobre un cuerpo central longitudinal al que se le han unido otros cuerpos más pequeños en sus extremos configurando un único edificio compacto. Desde el exterior se puede intuir la organización de los que se van a encontrar al abrir la puerta principal.

El esquema de usos del edificio se corresponde con la figura 20 en el que se puede observar que hay cuatro áreas en las que se distribuye el interior. Estas zonas corresponden al Aulario, zonas comunes, nodo de accesos vertical (escalera) y centro focal / nodo de acceso al edificio.

Dentro del aulario se encuentran las aulas propiamente dichas en las dos plantas, la zona administrativa en las que está la dirección, secretaría, sala de reuniones, sala de profesores en la planta baja y la asociación de alumnos en la planta primera.

Las zonas comunes son todas aquellas zonas que dan servicio al edificio como son: los cuartos de instalaciones y los aseos de personal y de hombres (alumnos) en la planta baja y los aseos de mujeres (alumnas) y un aula con uso de almacén en la primera planta.

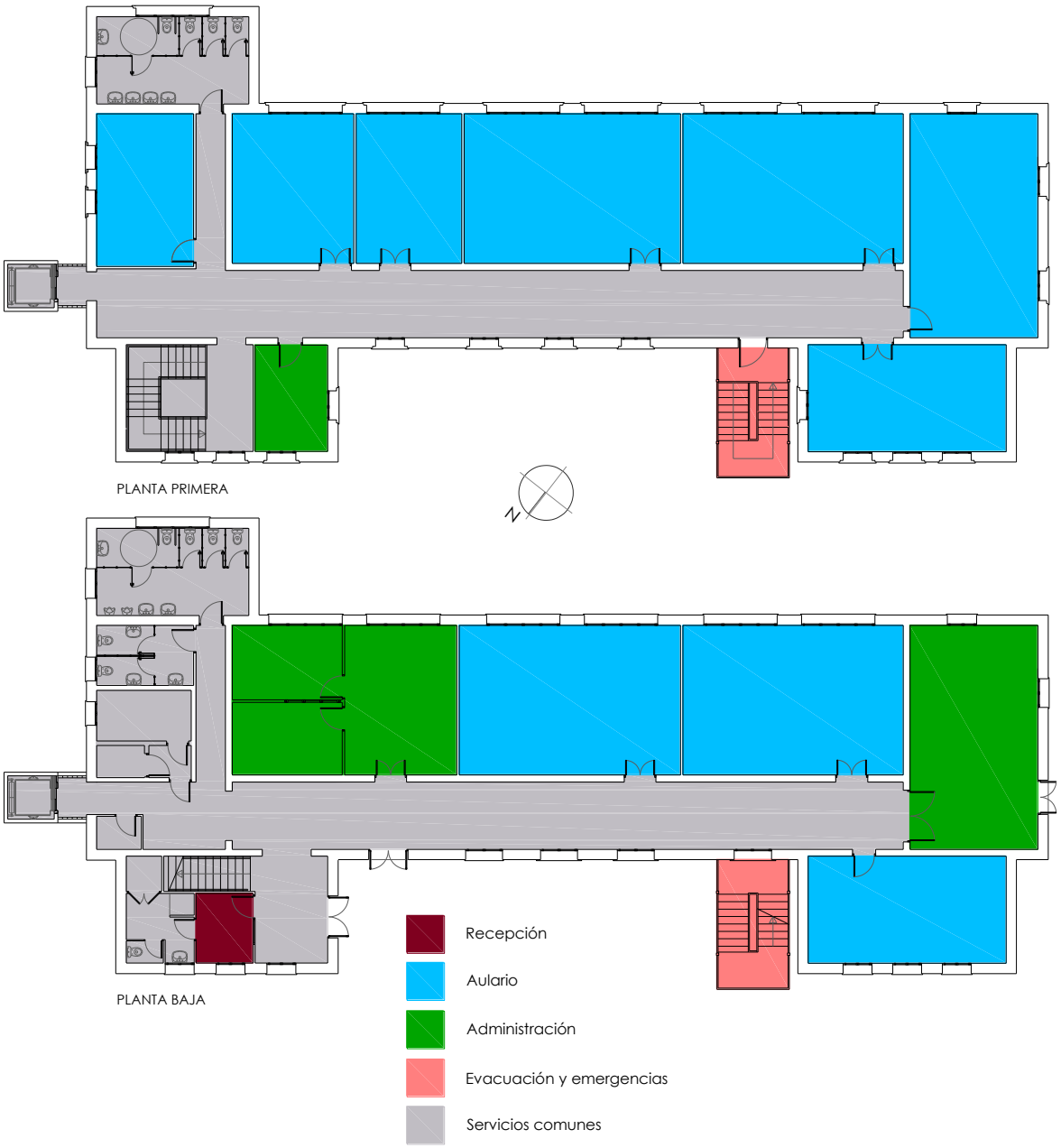


Fig. 20. Esquema actual de usos del edificio donde se aprecia su organización interior

La puerta principal nos conduce al nodo de acceso del edificio identificando el mismo como punto de recepción y distribución del Centro Educativo en donde no hay ningún elemento que nos informe y haga referencia clara a donde nos encontramos o qué dirección hemos de tomar a excepción de la recepción que nos encontramos de frente nada más entrar.

Es una constante la gran cantidad de “obstáculos” por exceso que hay en las paredes con información de todo tipo que distrae la atención y dificultan la lectura de la información importante además de no haber ningún panel informativo para localizar

un destino; aulas o zonas del interior y que se repetirá a lo largo de cualquier recorrido que se haga, más en la primera planta que en la segunda.

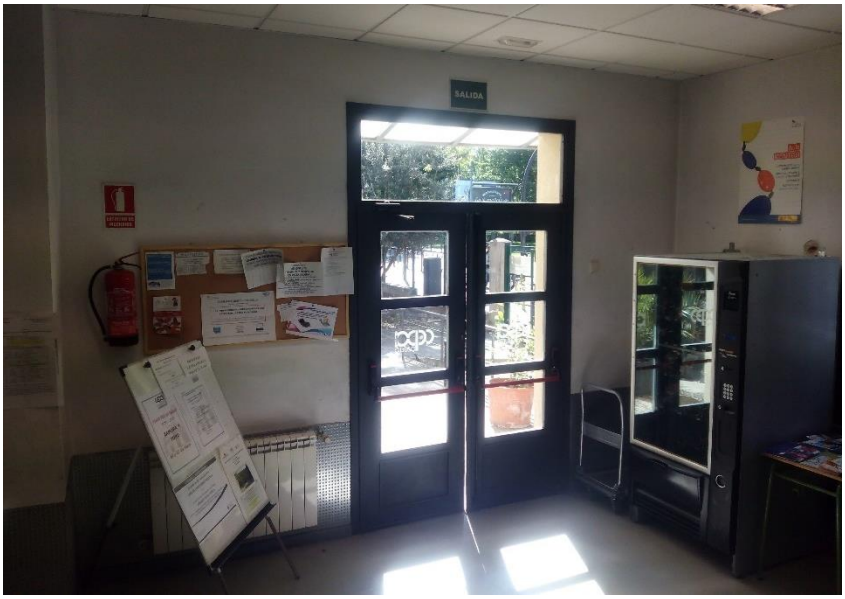


Fig. 21. Puerta principal de entrada al edificio desde el interior

Este centro focal distribuye los espacios dando acceso a las dos plantas bien sea pasando el umbral a la planta baja a la derecha del mismo o bien por las únicas escaleras que hay en el edificio frente a la entrada y a la izquierda de la recepción.

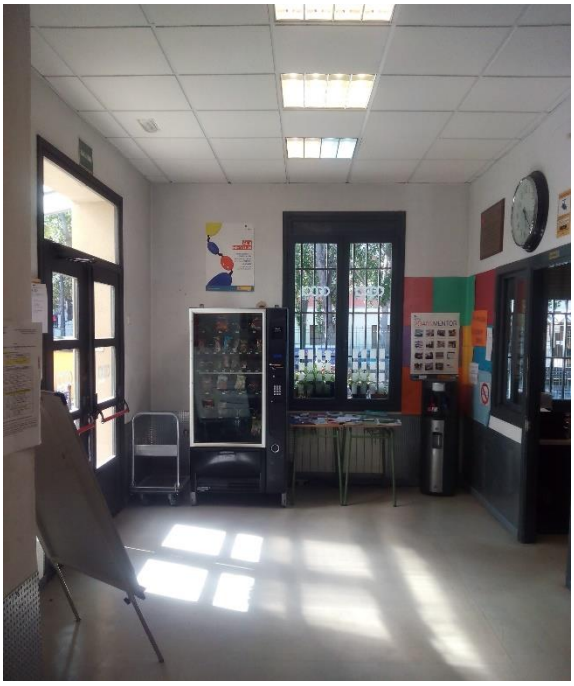
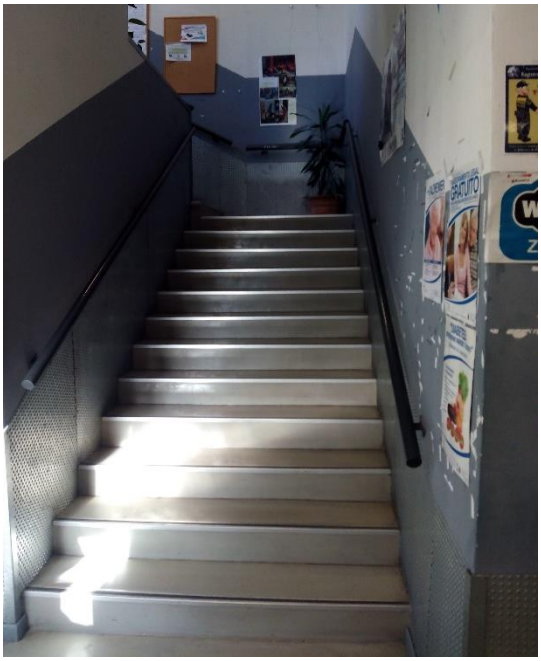


Fig. 22 y 23. Vistas parciales del nodo de acceso / centro focal

5.2.2.1. Escalera interior

Está situada en uno de los dos cuerpos que sobresalen del cuerpo principal, a la izquierda de la fachada principal. Al entrar por la puerta principal, la escalera se encuentra de frente, hacia la derecha. Gira sobre sí misma dividiéndose en tres tramos con mesetas intermedias dando paso a un vestíbulo que lleva al pasillo de la primera planta donde se encuentran el aulario y demás servicios (ver fig. 24 a 27).



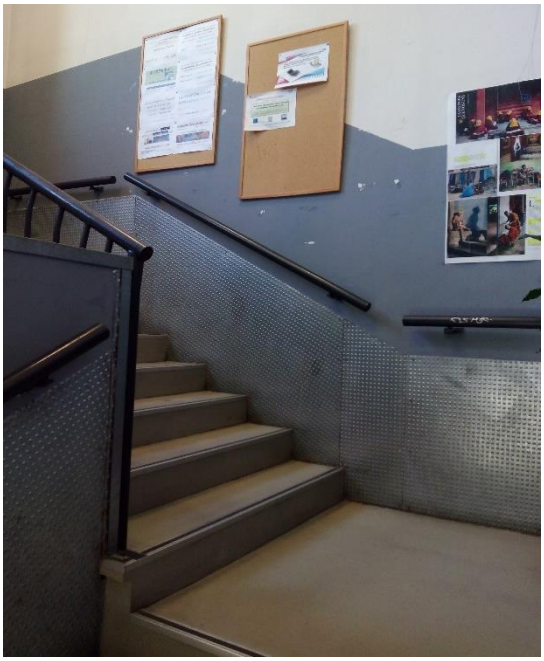


Fig. 24 a 26. Vistas parciales la escalera

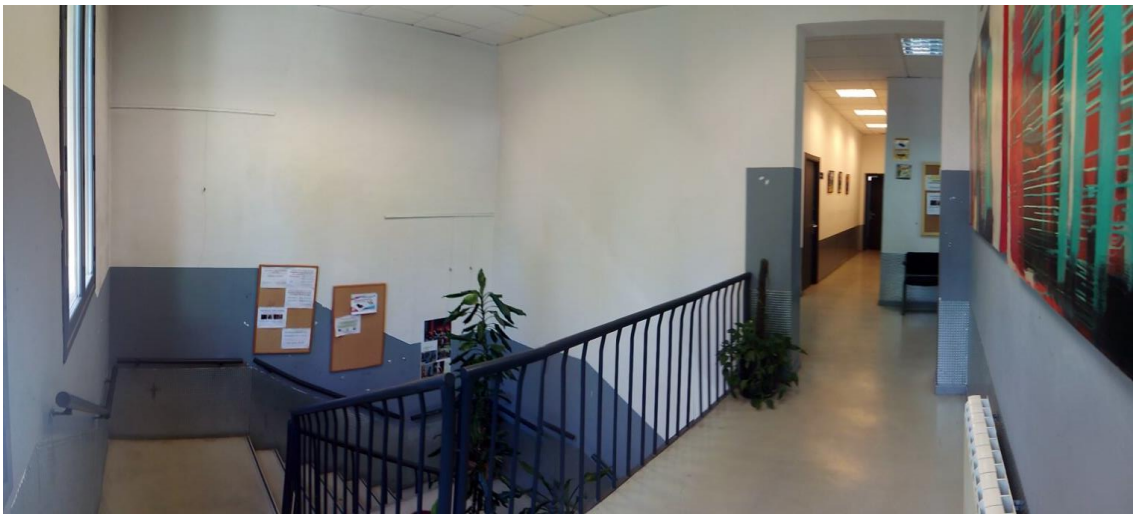


Fig. 27. Acceso a la primera planta

5.3. CIRCUITOS Y RELACIONES NODALES

En cuanto a los recorridos o circuitos y sus relaciones nodales y formales hemos de prestar atención al conjunto parcela-edificio y cómo se ha de entender la secuencia de los vínculos que se necesitan para que el espacio se entienda. Es clave definir esta secuencia para la colocación de guías y su direccionamiento hacia los destinos.

Sobre la parcela, el edificio se presenta como un volumen longitudinal con cuerpos en sus extremos que facilitan la lectura y comprensión del espacio.

PLANTAS	NODOS PRINCIPALES	ACTIVIDADES LOCALIZADAS	CIRCUITOS	NODOS SECUNDARIOS	OBSERVACIONES
Parcela	Acceso	Puerta única			
	Nodo distribuidor exterior	Movilidad dentro de la parcela	Izquierda: hacia puerta principal del edificio		Punto de encuentro exterior dentro de la parcela
			Izquierda: hacia jardín posterior		
			Derecha: estacionamiento de bicicletas		
	Puerta principal de acceso	Puerta única			Acceso al edificio
Planta baja	Acceso edificio / centro focal	Punto de recepción / información		Puntos de distribución en planta baja y primera	Pasillos sobre la fachada principal distribuyendo los espacios
		Acceso a plantas	Circuito interior al aulario		
			Circuito interior a servicios comunes		

5.3.1 Relaciones nodales

Con el análisis anterior y siguiendo un orden lógico tenemos los siguientes nodos, desde la calle, en esquema:

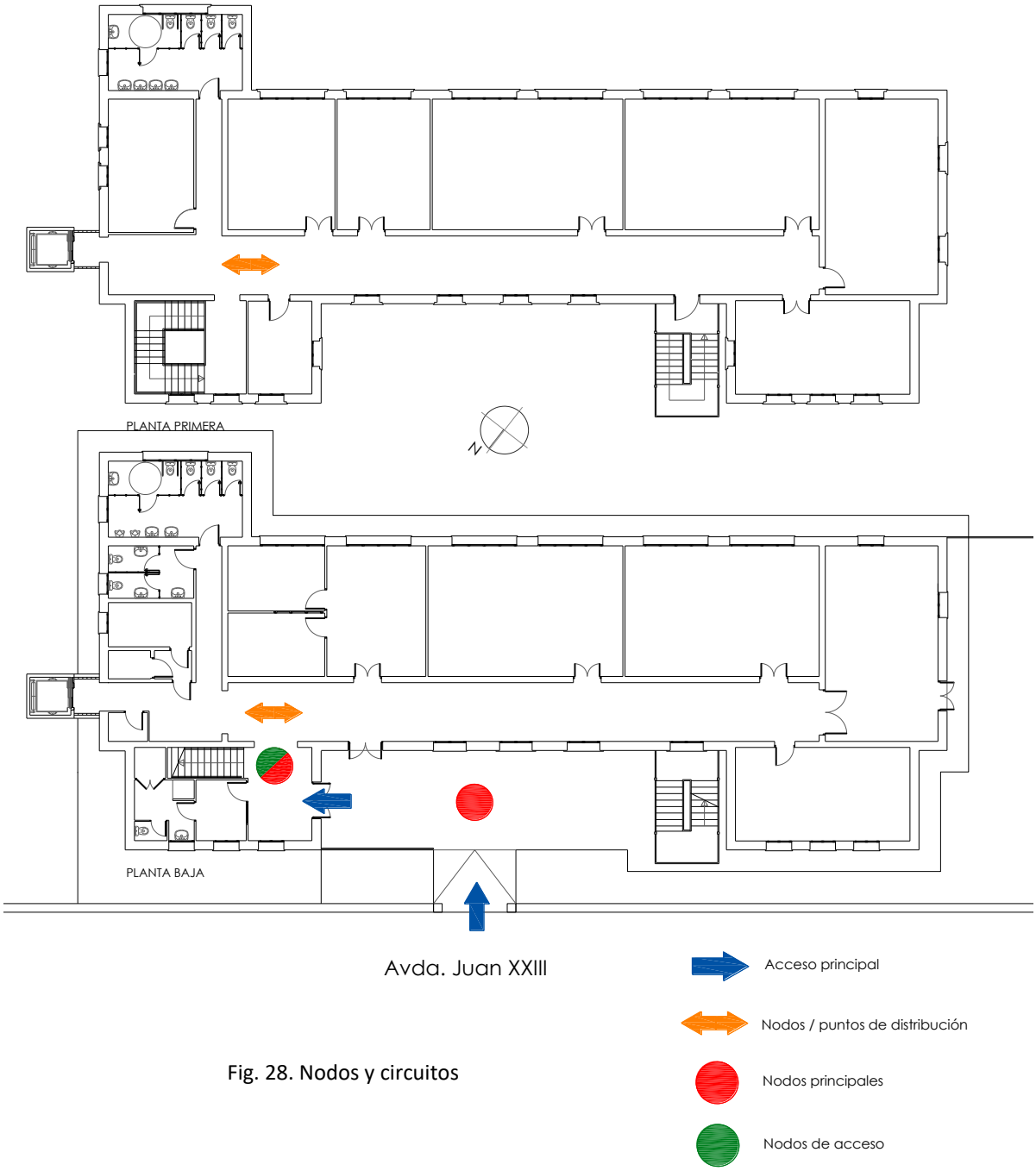


Fig. 28. Nodos y circuitos

A la vista de este análisis previo puede entenderse que la secuencia es la siguiente:

- Acceso a la parcela: desde la Avda. Juan XXIII

- Nodo principal de distribución en la parcela: distribuye posibles circuitos dentro de la parcela: hacia la puerta principal del edificio patio posterior hacia la izquierda o hacia la escalera de evacuación a la derecha.
- Centro Focal / Nodo de acceso del edificio: direcciona hacia los puntos de distribución (pasillos).

5.4. TIPOLOGÍA DE PUERTAS

Las puertas de acceso a las diferentes actividades que se dan en el edificio no presentan diferencias, salvo la diferenciación entre puertas de una o dos hojas, todas están pintadas del mismo color negro, esto hace que haya cierta confusión si no hubiese algún tipo de cartel informativo cerca de las puertas que diferenciasen los usos.

Las puertas de estas actividades son de madera y varían en dimensiones. Algunas de ellas son iguales aun variando su uso.

Sólo hay cinco puertas metálicas que dan al pasillo. Tres que dan al exterior, de un color gris oscuro hacia negro que corresponden a la puerta principal y puerta de evacuación y emergencias en la planta baja y puerta de evacuación y emergencias en la planta primera. Y dos que dan a las instalaciones del edificio.

	Actividad	**Terminación**	**Color**	**Tipo**
PLANTA BAJA	Aulas	Madera	Negro	Una hoja / dos hojas
	Administración	Madera	Negro	Dos hojas
	Aseos	Madera	Negro	Una hoja
	Puerta principal	Metálica	Gris oscuro	Dos hojas
	Evacuación y emergencias	Metálicas	Gris oscuro	Una hoja / dos hojas
	Instalaciones	Metálicas	Blanca Negra	Una hoja
PLANTA PRIMERA	Aulas	Madera	Negro	Una hoja / dos hojas
	Administración	Madera	Negro	Una hoja
	Aseos	Madera	Negro	Una hoja

Las puertas interiores se adaptarán a las situaciones existentes para identificar los patrones que están comúnmente aceptados (para más información ver el plano de memoria de carpinterías).

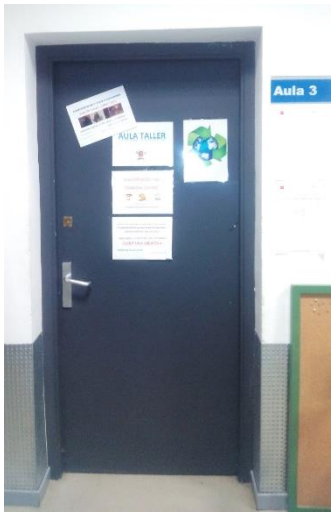


Fig. 29 a 36. Estado actual de las puertas de madera. No hay diferenciación por colores ni plantas. Aulas (fig. 29 a 32), zonas administrativas (fig. 23 a 35) y aseo (fig. 36)

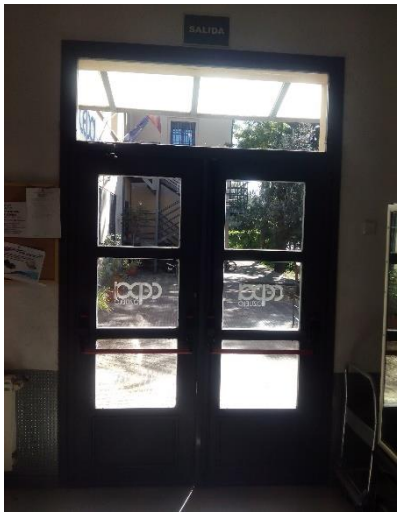


Fig. 37 a 39. Estado actual de las puertas metálicas. No hay diferenciación por colores ni plantas. No hay propuesta de cambios.

6. PROPUESTAS: SISTEMA DE APOYOS

Las propuestas se basan en los siguientes indicadores de accesibilidad cognitiva para resolver el "efecto laberinto" del estado actual del edificio.

Elección del sistema de apoyos

Se elige el sistema de apoyos adaptado al tipo de centro y usuarios que recibe para la mejora en general de la accesibilidad. El material escrito y gráfico apoya, pero no es determinante como sistema básico de orientación.

De acuerdo a lo anterior, el color es la intervención dominante: principal diferenciador de usos en planta baja y planta alta. Se ha decidido diferenciar con nombres propios dando a cada espacio su nombre además de su denominación funcional. Las guías de colores hasta el punto objetivo en cada caso, acompañan las secuencias sin fracturas.

Consolidación de los nodos en secuencia

- Consolidación de los nodos de relación interna teniendo en cuenta su función, dimensión, importancia en la secuencia y capacidad de relacionar actividades (principales o secundarios) y la estructura en planta.

Uso de patrones para consolidar las secuencias

- Apoyando la secuencia con patrones: guías, uniones sinápticas, mantenimiento funcional del color para consolidar las secuencias.

Patrones escogidos para la SEC

1. Patrón **color** como organizador principal. Este elemento es estructural por su capacidad de agrupar y segregar, dando la fuerza suficiente para sustituir intervenciones por obras en el edificio: diferenciador funcional por colores de planta y por usos.
2. Patrón para consolidación de la **Seguridad espacial cognitiva**: colocación de elementos destino-origen-destino.
3. Patrón banda/guía identificador de acceso en exterior.
4. Patrón centro focal en nodo de acceso-salida.
5. Patrón centro focal/guía de color en salidas de emergencia
6. Patrón **multigráfico:** colocación de elementos gráficos seleccionados para el edificio por el propio centro: personal y usuarios.

7. Patrón panel multigráfico en exterior con diseño gráfico orientador.
8. Patrón panel multigráfico en nodo de acceso.
9. Patrón panel multigráfico en nodos en secuencia.
10. Patrón panel multigráfico en sinapsis.
11. Patrón formas ex novo: bandas/guías horizontales o verticales de color.
12. Patrón formas ex novo complejas: bandas/ guías horizontales o verticales con color y multigráficas.

6.1. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA EXTERIOR

6.1.1 Acceso a la parcela

Situado en el nodo de acceso exterior dejando a la espalda la avda. Juan XXIII.

Aunque la visión y la percepción formal del entorno son claras, se sugiere repartir mejor la información que se encuentra a ambos lados del umbral de entrada al recinto para no interrumpir la mirada directa al edificio.

6.1.2 Acceso al edificio

Desde la entrada al recinto y más claramente desde el nodo de distribución exterior se ve en donde nos encontramos y se intuye la entrada principal al edificio. Se sugiere cambiar los paneles informativos actuales que se encuentran a la izquierda de la puerta de acceso y llevarlos a la puerta que hay a la derecha en la fachada principal.

Se disponen dos bandas a ambos lados de la puerta principal en color gris según la carta de colores propuesta (ver anexo: carta de colores).

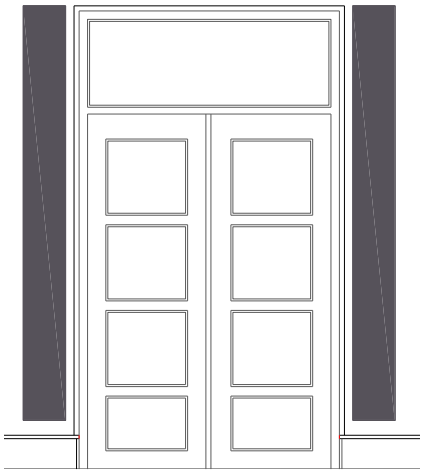


Fig. 40. Propuesta para la puerta principal de entrada al edificio

6.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA INTERIOR.

Se trata de lograr que **la organización funcional**, los nodos, los circuitos accesibles y la unidad multigráfica mantengan la secuencia de la accesibilidad sin fracturas. Los elementos que se enuncian son indicativos de la necesidad de romper el efecto laberinto y son una guía para resolver la situación actual.

6.2.1 Patrón organizador funcional por color

El edificio no tiene ninguna organización en la que intervenga el color bien sea por plantas o por usos.

Se propone aprovechar el uso del color en la organización de las plantas y de los usos de manera clara, sin alterar el lenguaje del conjunto edificado. Se mantiene el color del exterior para entender el edificio en su conjunto como un elemento formal uniforme y se cambian los colores en el interior en las referencias (bandas, guías, etc.) en lugares estratégicos.

Debido a la poca interacción de funciones de cada zona del edificio consigo misma o con el resto, cada planta llevará un color que de manera general va a englobar las funciones de la planta y, además, será el mismo que señale las funciones principales. La variación de usos viene dada con la diferente tonalidad del color de cada planta (ver anexo: carta de colores).

6.2.1.1 paredes

Hay cinco zonas claramente diferenciadas. Se propone pintar las paredes de los pasillos utilizando el siguiente patrón (ver planos):

- Recepción:

  Se pintan las paredes de blanco y el peto metálico de color gris se queda como está.

- Servicios comunes / escalera:

  Paredes de suelo a techo de color gris.

- Planta baja:

  Se pinta una banda de color y que coincide con la altura del peto que actualmente hay y el resto de la pared en blanco.

Banda (planta baja)

- Planta primera:

  Banda de color que coincide con la altura del peto existente y el resto de la pared en blanco.

  Banda (1ª planta)

6.2.1.3. Suelo

Para un mayor entendimiento de la organización se propone colocar suelo de vinilo de alta resistencia en cada zona.

- Recepción / Centro focal
- Servicios comunes
- Planta baja
- Planta primera
- Bandas de evacuación

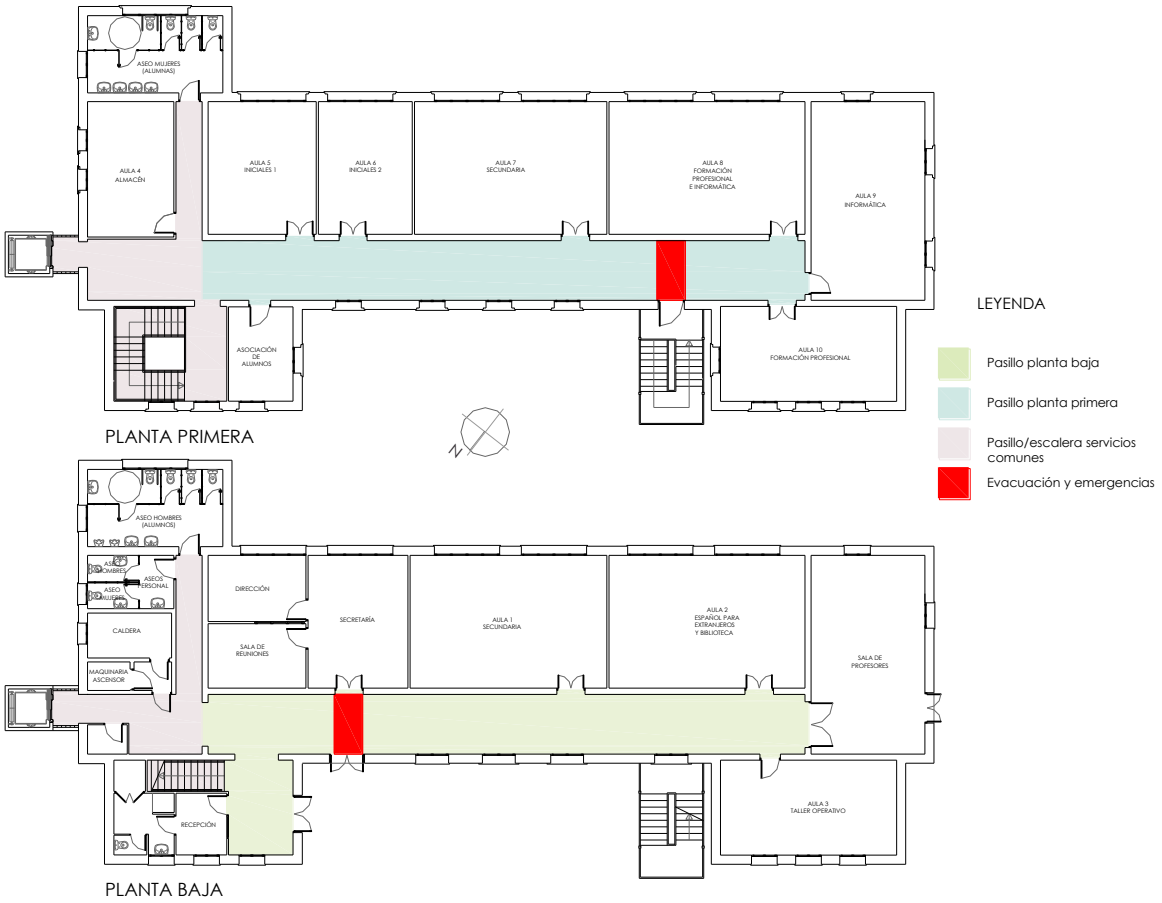


Fig. 41. Propuesta de colores en suelo para diferenciación de zonas y usos generales del edificio.

6.2.1.4 Puertas

Se propone pintar las puertas de madera según los usos que se dan en cada planta, quedando el patrón de la siguiente manera:

- Planta baja

  Recepción

  Aulas

  Administración

  Aseos

- Planta primera

  Aulas

  Administración

  Aseo

Fig. 42. Propuesta de colores de puertas tipo según plantas. Las aulas llevan una numeración con vinilos. Los aseos con puertas negras en las dos plantas.

6.2.2. Patrones por bandas

Se propone la colocación de vinilos a modo de bandas de colores en las paredes, los laterales de las puertas y sobre el dintel de las mismas en concordancia con la gama de colores de cada planta y zona. De esta manera, dentro del conjunto de cada planta y desde el punto de distribución, se percibirán los usos de una manera concisa.

6.2.2.1. Patrones direccionales en pared

Para que la propuesta funcione de manera correcta se dispone sobre la pared un sistema de direccionamiento apoyado con flechas y texto que refuerza el color de la banda que se pinta sobre la pared.

Este sistema de direccionamiento va sobre vinilo de color blanco teniendo como fondo el color base de la planta sobre la pared.

Fig. 43. Propuesta de bandas de direccionamiento según plantas y el color base de planta.

Sobre las flechas de vinilo de color blanco se disponen unos textos, en color negro, relacionados con el uso, el nombre, la localización y la numeración de las diferentes estancias repartidas por cada planta, organizando y apoyando todo el sistema de indicadores espaciales repartidos por el edificio.

6.2.2.2. Patrones: bandas laterales en puertas

Como refuerzo a las puertas, a estas se les dota de una banda lateral en vinilo, del mismo color de la puerta, sobre la pared, que contiene el nombre del aula o su uso correspondiente, el pictograma representativo y un portacarteles de metacrilato tamaño Din A4 en su parte inferior.

Fig. 44 Detalles bandas laterales puertas.

6.2.2.3. Patrones: bandas superiores

Las bandas superiores de las puertas se ponen cuando no hay espacio suficiente en los laterales o porque se trata de un uso representativo y que se diferencia de los demás. Esta banda de vinilo, del mismo color de la puerta, se dispone en el dintel de la puerta con texto y pictograma

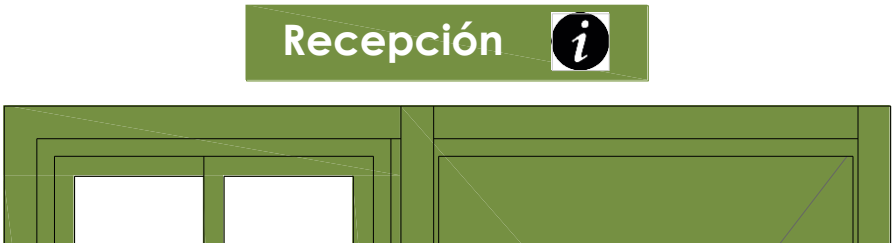


Fig. 45. Propuesta de bandas superior sobre el dintel de la puerta.

6.2.3. Patrones en secuencia (nodos)

Se propone de manera secuencial un sistema de apoyo multigráfico que nos va guiando adecuadamente sobre la estancia a la que se quiere dirigir o el recorrido que queremos hacer.

6.2.3.1. Nodo 1. Nodo de distribución exterior.

A este nodo de distribución exterior se llega después de pasar el umbral de acceso al recinto y atravesar un camino adaptado con rampa de ligera pendiente. En él se encuentra el panel informativo del Centro de Educación de Personas Adulta (C.E.P.A). Claramente se distinguen el recorrido que se ha de tomar hacia la puerta principal del edificio.

Fig. 46. Panel informativo que indica el Centro de Educación de Personas Adultas (C.E.P.A.).

6.2.3.2. Puerta principal de acceso al edificio

Siguiendo la secuencia el siguiente nodo en importancia es la puerta principal. En él es conveniente la colocación de un panel informativo esquemático diferenciando las zonas por colores y señalando dónde está el acceso (usted está aquí) a la izquierda de la puerta según la dirección de entrada.

Fig. 47. Panel identificativo esquemático del CEPA en el nodo de distribución exterior.

El panel irá sobre un soporte rígido resistente a la intemperie.

6.2.3.3. Nodo de acceso y Centro Focal interior

Conviene colocar un directorio general de **objetivos espaciales** del edificio para que la **Recepción** cumpla con sus funciones.

Este directorio se coloca a la derecha de la puerta principal de acceso según la dirección de entrada al edificio.

Fig. 48. Directorio del CEPA en el Centro Focal

6.2.3.4. Panel del punto de distribución de planta baja

En la planta baja se propone la colocación de un panel informativo que apoya las bandas direccionales de la pared y que está encima de ellas, con la identificación de las aulas, la dirección, la secretaría, la sala de reuniones, sala de profesores, los aseos de alumnos y de personal y el ascensor.

Las diferentes estancias se identifican por el color general zona o de planta y su diferente tonalidad, de la puerta y el pictograma del uso correspondiente.

Al igual que los demás paneles interiores, esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido.

Fig. 49. Panel informativo en el Punto de distribución en la planta baja.

6.2.3.5. Panel del punto de distribución de planta primera

Al igual que en la planta baja, en la planta primera se propone, la colocación de un panel informativo que apoya las bandas direccionales de la pared y que está encima de ellas, con la identificación de las aulas, la asociación de alumnos, el aseo de alumnas y el ascensor.

Las diferentes estancias se identifican por el color general zona o de planta y su diferente tonalidad, de la puerta y el pictograma del uso correspondiente.

Al igual que los demás paneles interiores, esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido.

Fig. 50. Panel informativo en el Punto de distribución en la planta primera.

6.2.3.5. Sinapsis servicios comunes a aseos en planta baja

En ella se sitúan las bandas colgadas al techo a una distancia no inferior a 30 cm. Desde su borde superior.

Igualmente van con su color, texto y en el caso de los aseos con su pictograma correspondiente. Esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido.

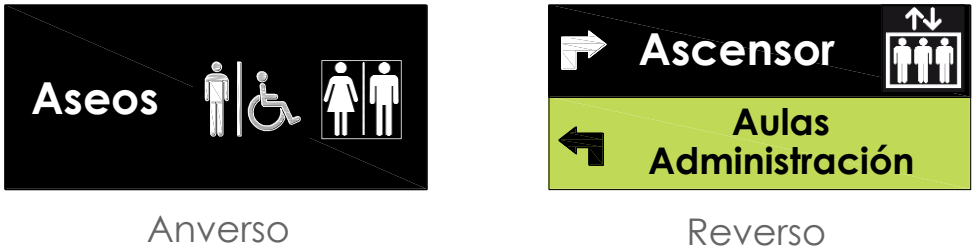


Fig. 51. Panel informativo colgado del techo en sinapsis a aseos de planta baja.

6.2.3.6. Sinapsis servicios comunes a ascensor en planta baja

Se sitúan las bandas colgadas al techo a una distancia no inferior a 30 cm. Desde su borde superior.

Igualmente van con su color, texto y en el caso de los aseos con su pictograma correspondiente. Esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido.

Fig. 52. Panel informativo colgado del techo en sinapsis a ascensor de planta baja.

6.2.3.7. Sinapsis servicios comunes a aseos en planta primera

Se sitúan las bandas colgadas al techo a una distancia no inferior a 30 cm. Desde su borde superior.

Igualmente van con su color, texto y en el caso de los aseos con su pictograma correspondiente. Esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido

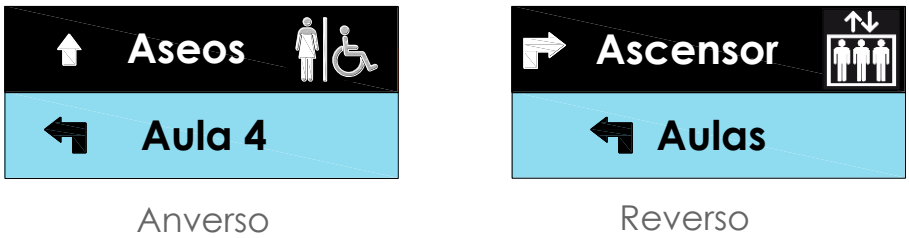
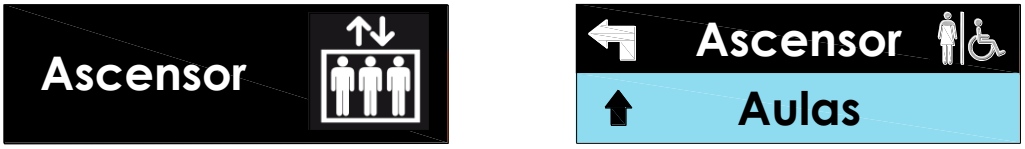


Fig53. Panel informativo colgado del techo en sinapsis a aseos de planta primera.

6.2.3.6. Sinapsis servicios comunes a ascensor en planta primera

Se sitúan las bandas colgadas al techo a una distancia no inferior a 30 cm. Desde su borde superior.

Igualmente van con su color, texto y en el caso de los aseos con su pictograma correspondiente. Esta información va sobre vinilo y este sobre un soporte rígido.



Anverso Reverso

Fig. 54. Panel informativo colgado del techo en sinapsis a ascensor de planta primera.

6.2.4. Patrones guías y gráficos en circuitos accesibles

El sistema propuesto, en vista de la evaluación hecha en este edificio, hace que desaparezcan las posibles encrucijadas que pudiese haber en su origen. La unidad gráfica que se propone relaciona, en su medida, todos los aspectos cognitivos que puedan darse, manteniendo la frecuencia y la secuencia espacial creada, en el Centro Focal.

6.2.4.1. Circuitos guía en pasillos

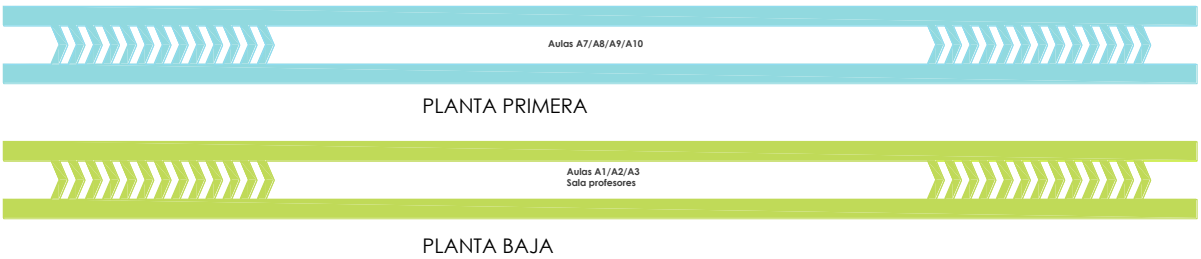


Fig. 55. Banda direccional sobre el color base de planta sobre la pared.

6.2.5. Patrones por centros focales

Se crean donde es necesario señalar un centro focal (romper la encrucijada) y para marcar acceso a elementos de interés.

6.2.5.1 Círculos en centros focales

Sobre el suelo se coloca un círculo en vinilo de color según la secuencia que señale.

Fig.56. Centro focal acceso.

6.2.6. Patrones numéricos, mantenimiento de la secuencia

El patrón numérico será el de los números continuos para no dejar libertad a que sea el usuario quien tenga que identificar un elemento situado entre otros dos: identificar a A7 entre el A4 y A10.

Este patrón numérico se da en la numeración de las aulas de la A1 a la A3 en la planta baja y desde la A4 a la A10 en la primera planta.

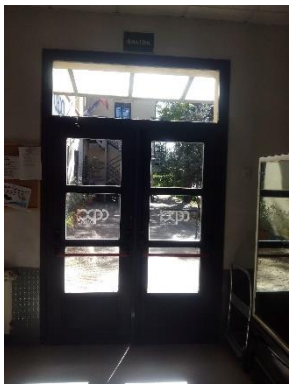
Estos números hechos en vinilo blanco sobre el color de planta correspondiente, van sobre la puerta.

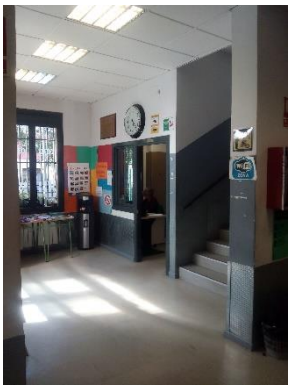
6.2.7. Patrones para casos de “no lectores”

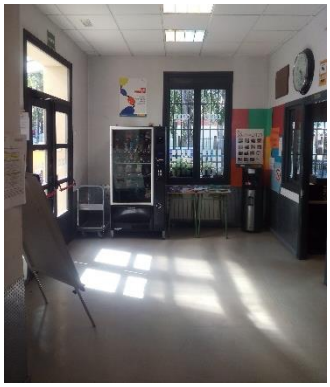
La coherencia entre los elementos de información colocados en secuencia permitirá elaborar un sistema de información que sin necesidad de ser leída -con el concepto tradicional de lectura- pueda servir de guía para su orientación, con plena seguridad, cuando haya necesidad de identificar un objetivo espacial. Para ellos se elaborarán cartones-guía con objetivos y su localización, en su secuencia y su punto de distribución propio.

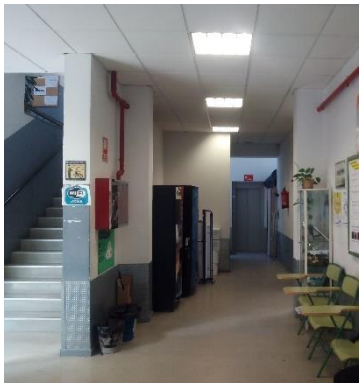
7. IMÁGENES EN SECUENCIA

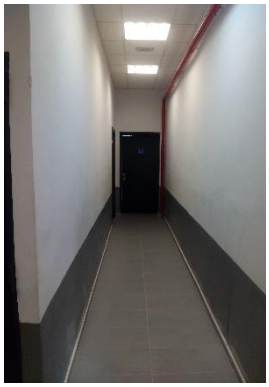
Desde el acceso a la parcela, nodo de acceso, seguimiento en secuencia por el pasillo de la planta baja, retorno al centro focal, ascenso por la escalera, recorrido por el pasillo de la planta primera y vuelta al nodo de acceso.

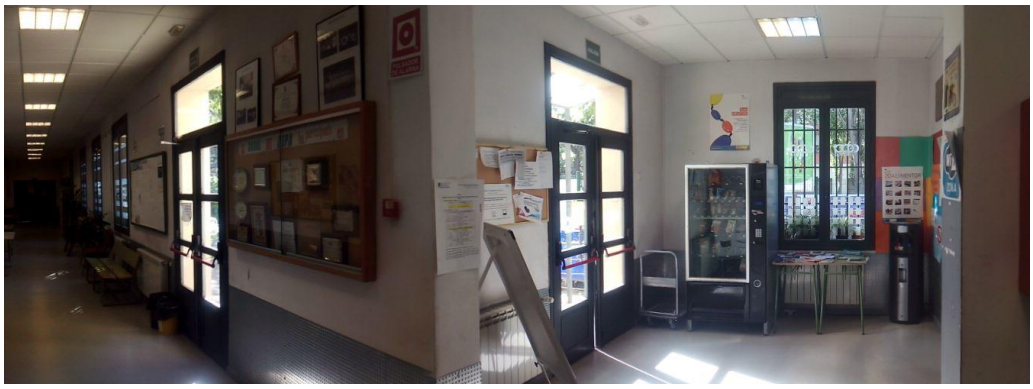


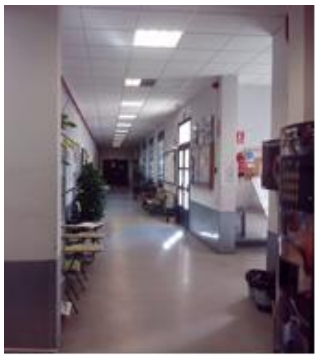




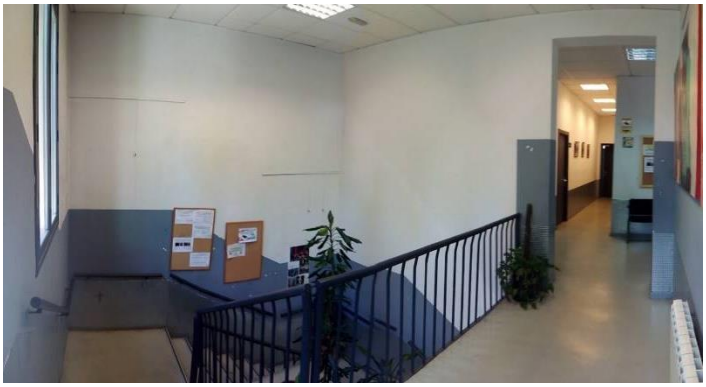


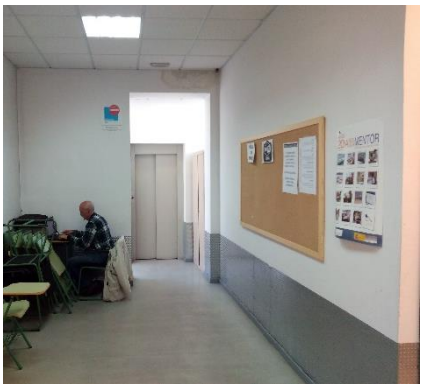


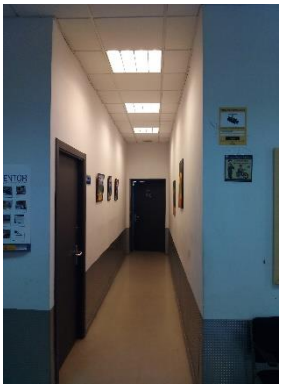
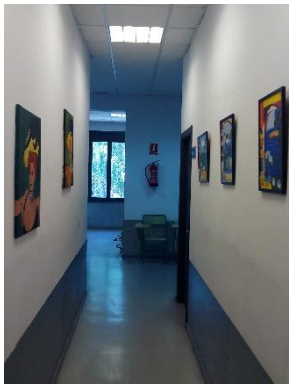


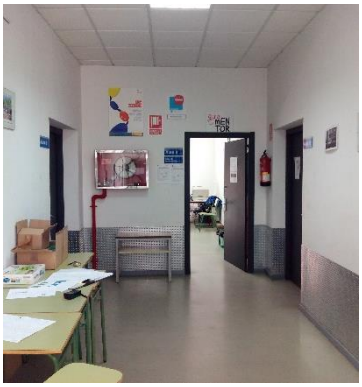


Detalles Pasillo planta baja







8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1. CARTA DE COLORES

Para un mejor entendimiento del proyecto se ha propuesto un color por planta y, a su vez, una tonalidad diferente del color según las funciones, usos o actividades que se realicen.

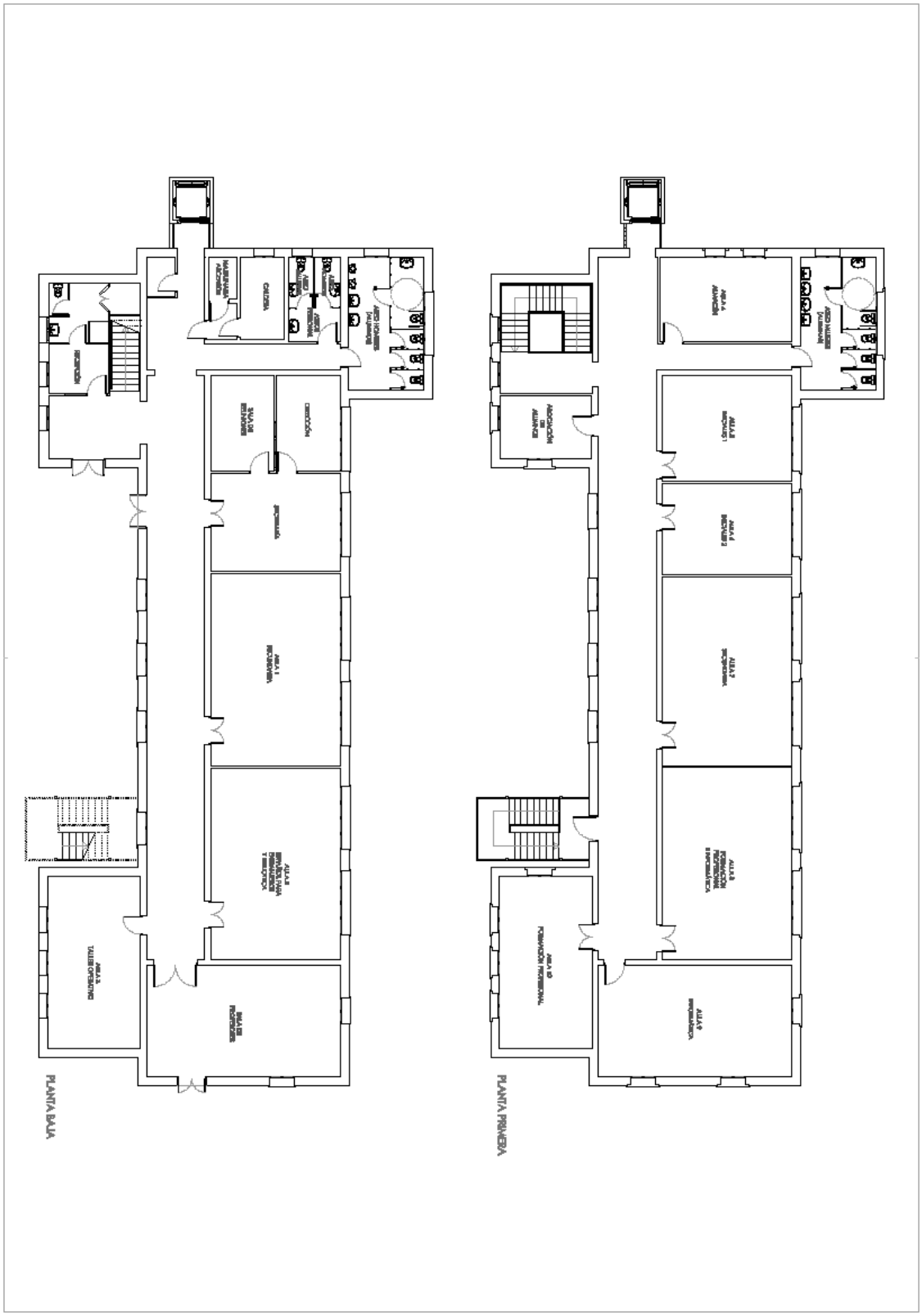
- La gama de color verde se utilizará para la primera planta
- La gama de azules para la segunda planta
- La gama de grises para los servicios comunes
- Color rosa palo para la escalera
- Rojo para las bandas de evacuación

La paleta de colores que se va a utilizar es la NCS (Paleta de colores estándar) que a continuación se define:

	NCS S 0603-R20B
	NCS S 1005-R50B
	NCS S 8005-R50B
	NCS S 0520-G40Y
	NCS S 0560-G50Y
	NCS S 1050-G40Y
	NCS S 3050-G40Y
	NCS S 0510-B30G
	NCS S 0530-B30G
	NCS S 2060-B
	NCS S 5040-R90B
	NCS S 0585-Y80R

8.2. ANEXO 2. PLANOS

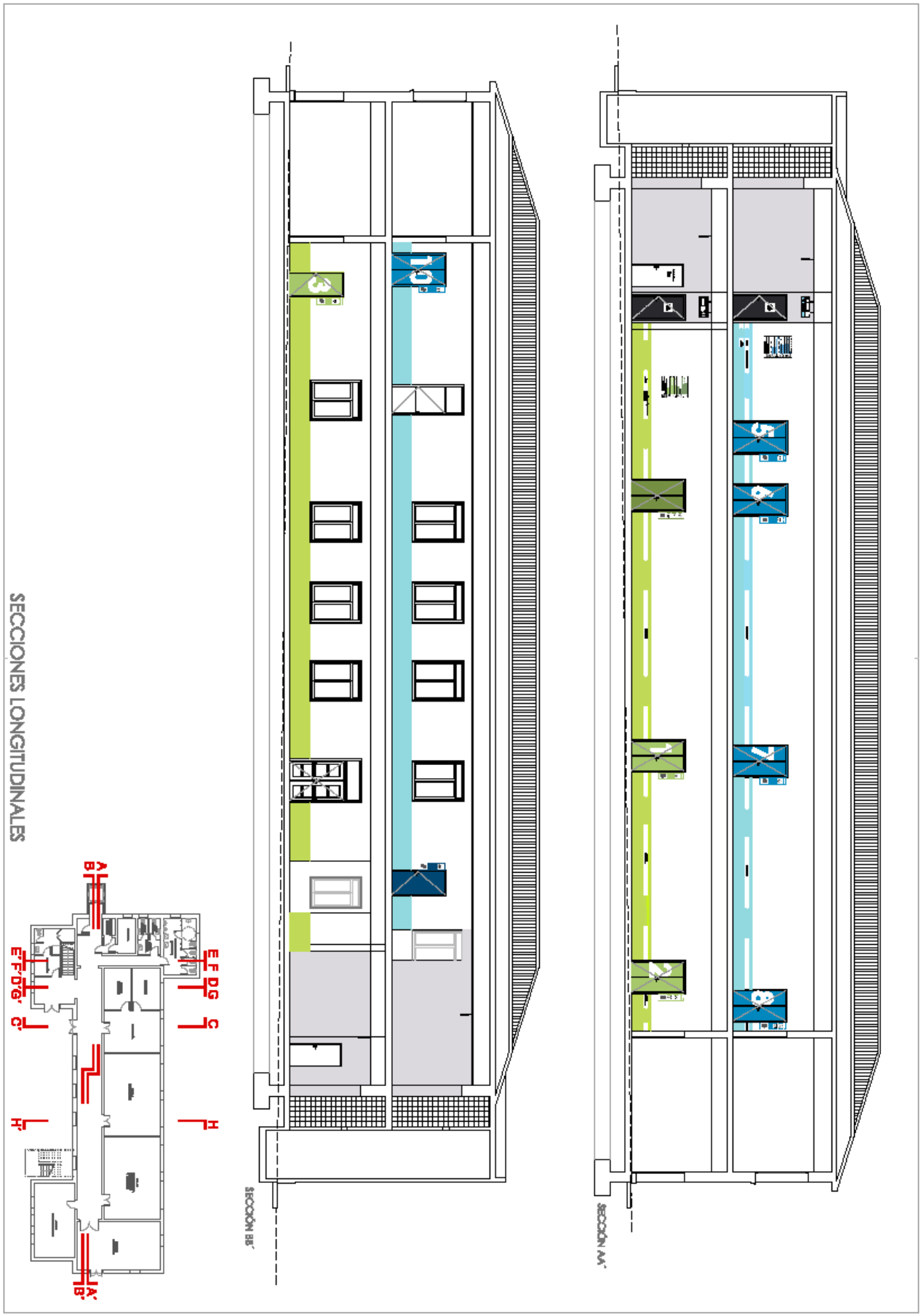
8.2.1. Estado actual



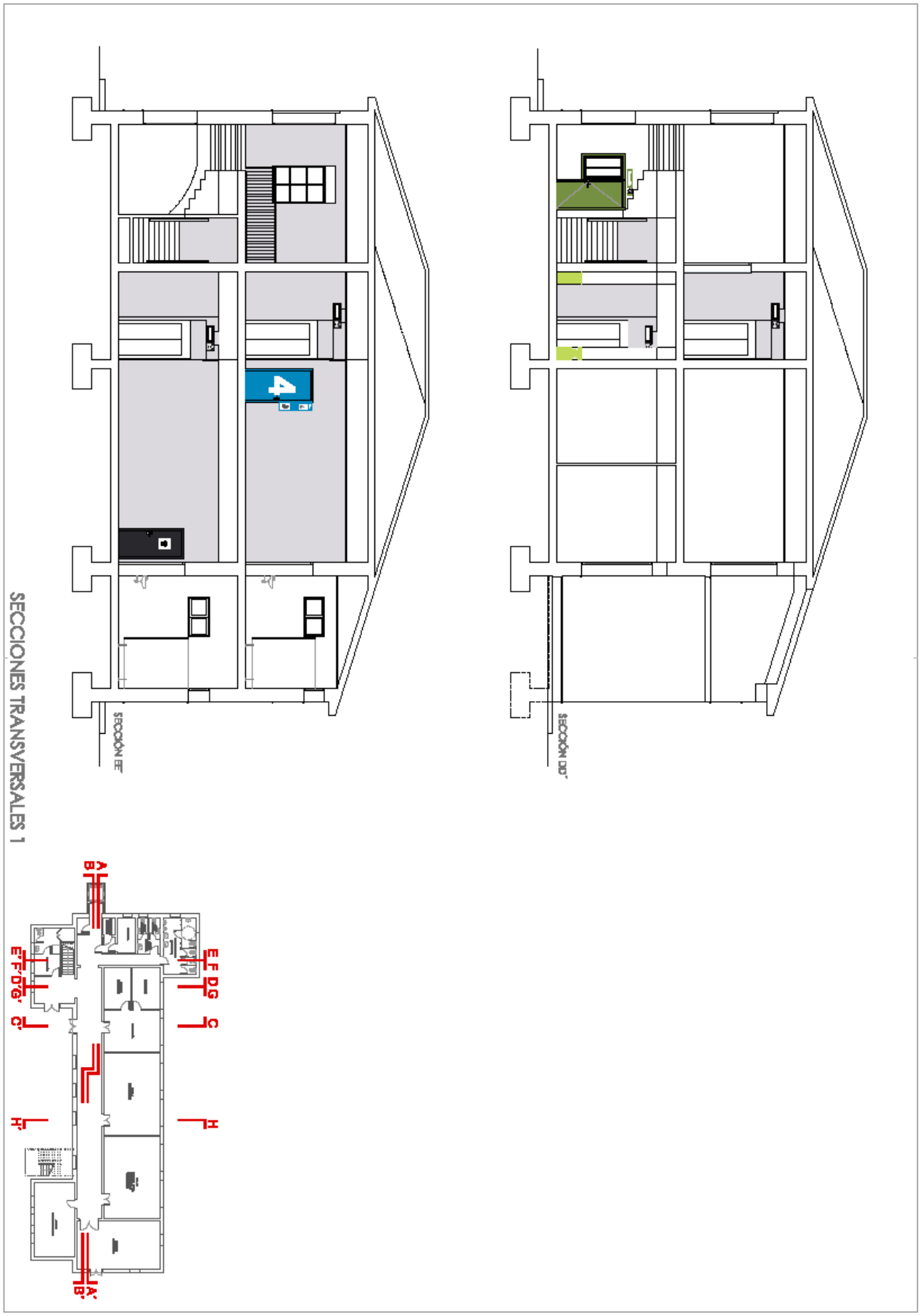
8.2.2. Estado futuro

8.2.2.1. Plantas estado transformado

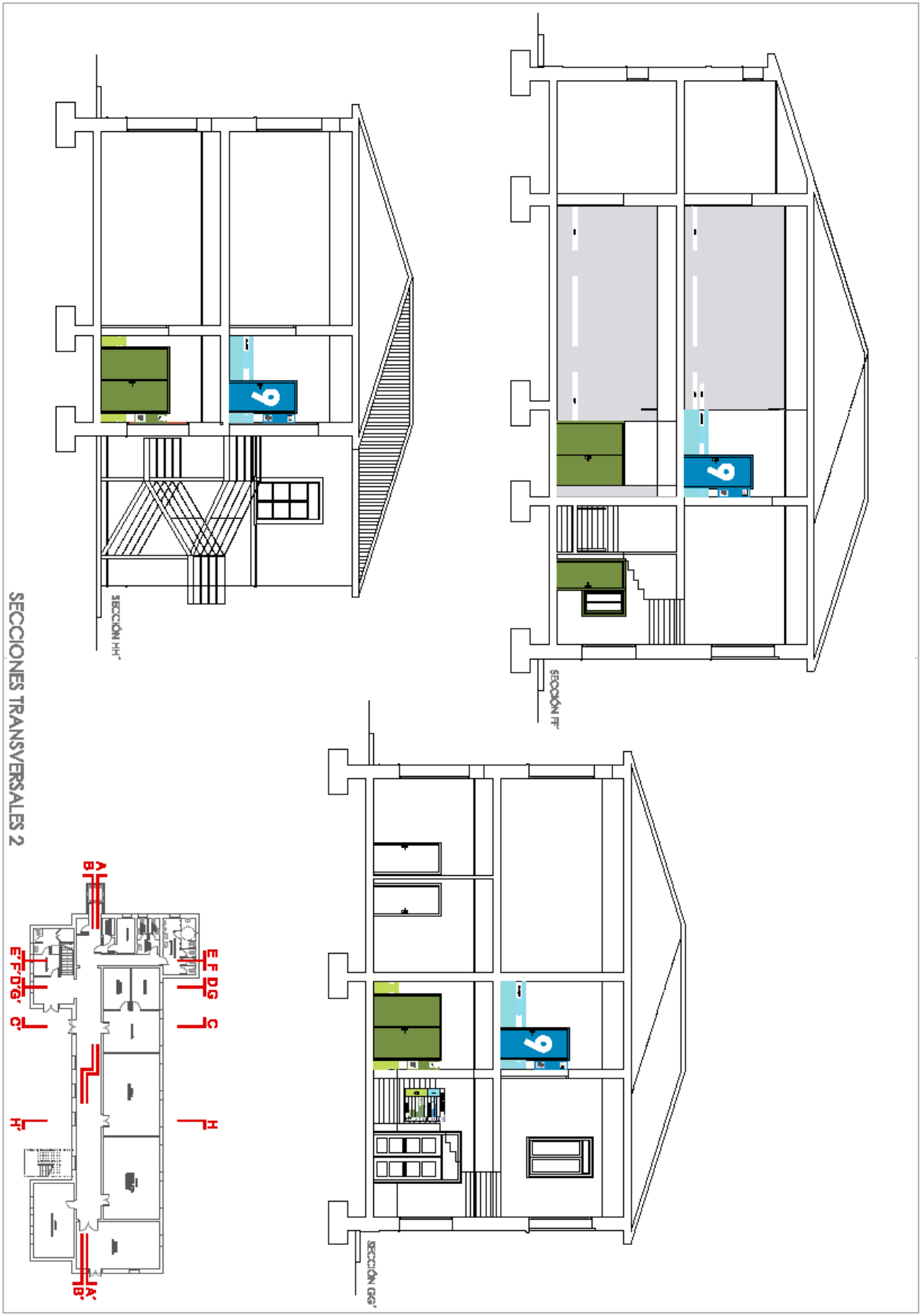
8.2.2.2. Secciones longitudinales



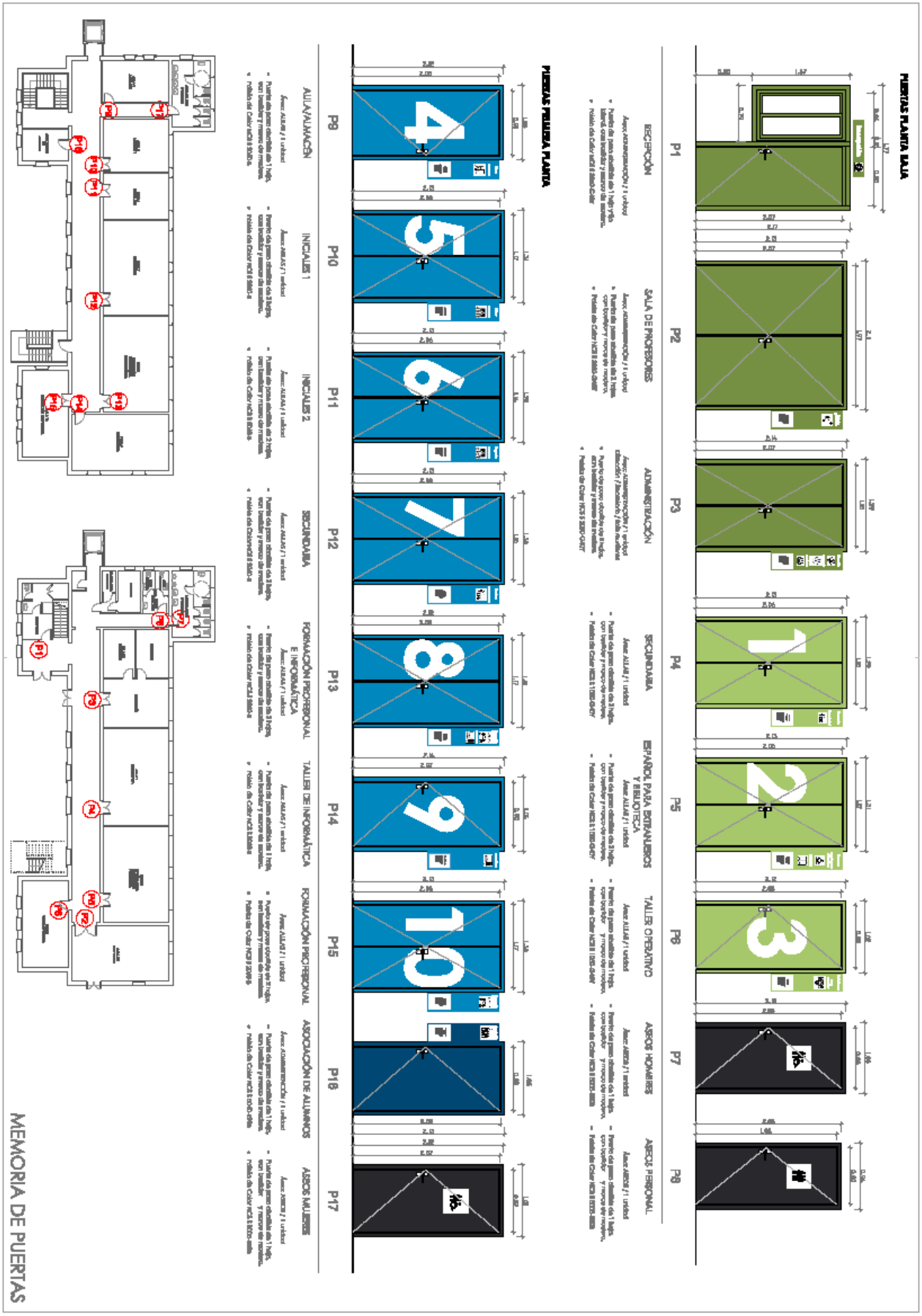
8.2.2.3. Secciones transversales 1



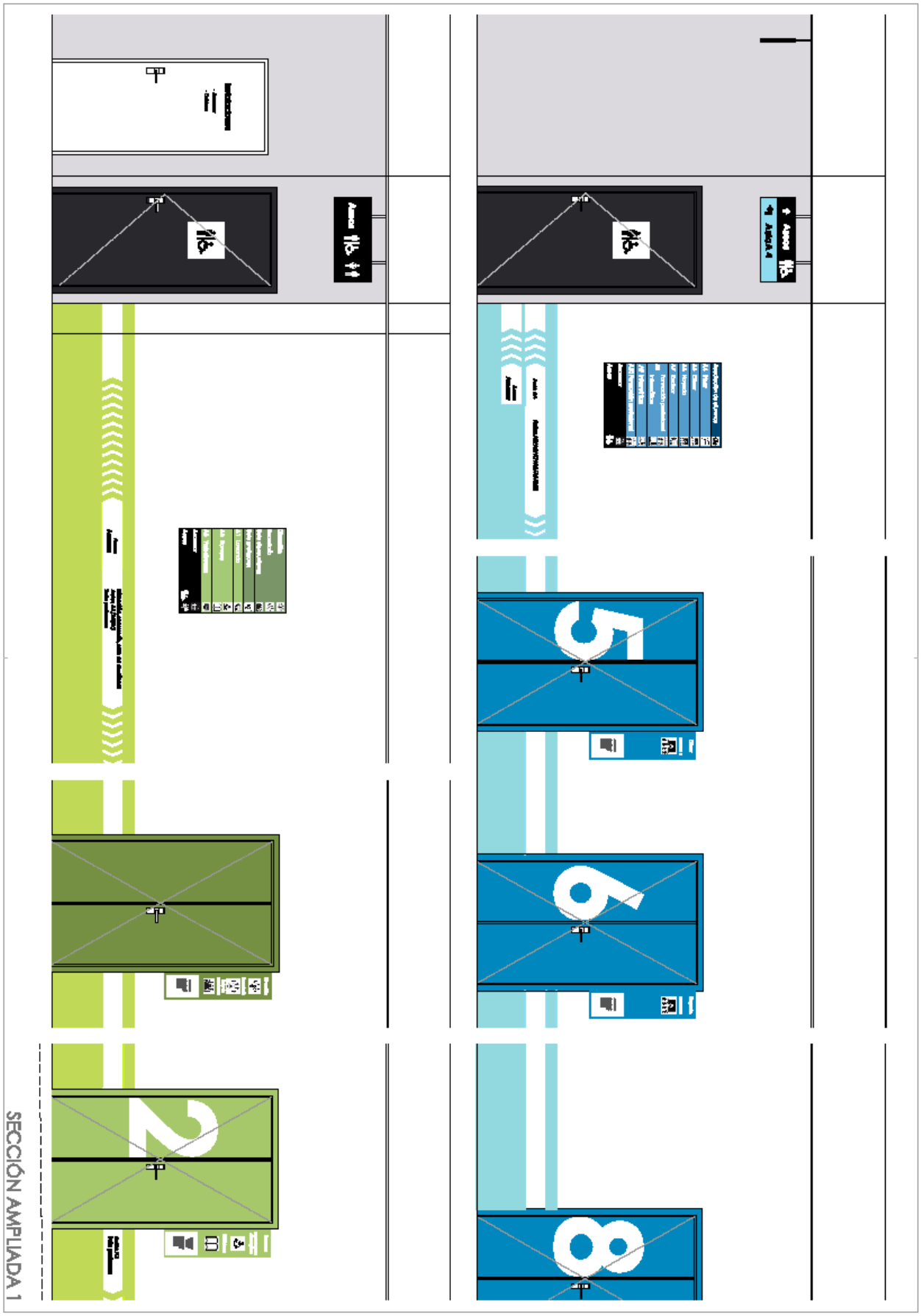
8.2.2.4. Secciones transversales 2



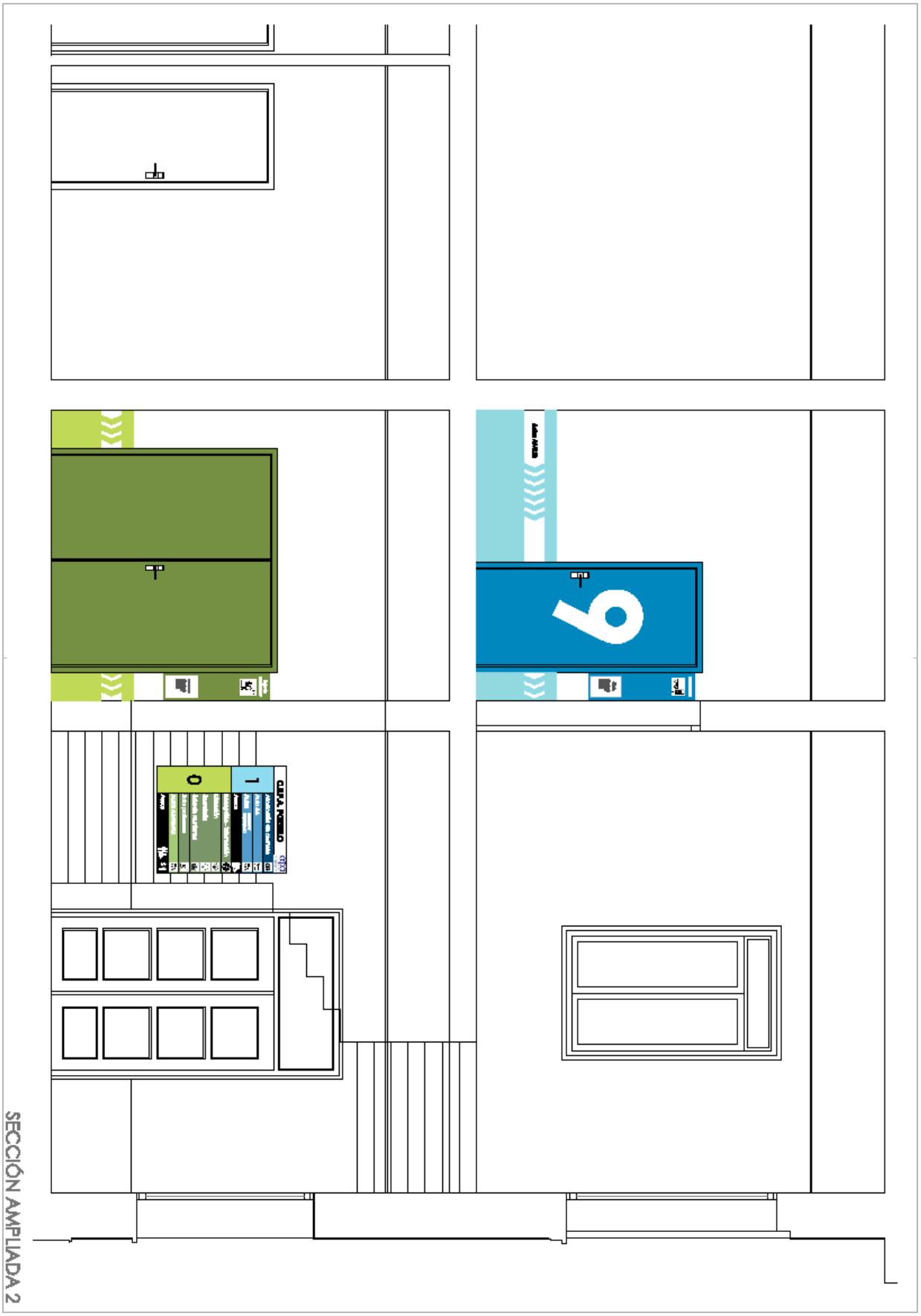
8.2.2.5. Detalles puertas



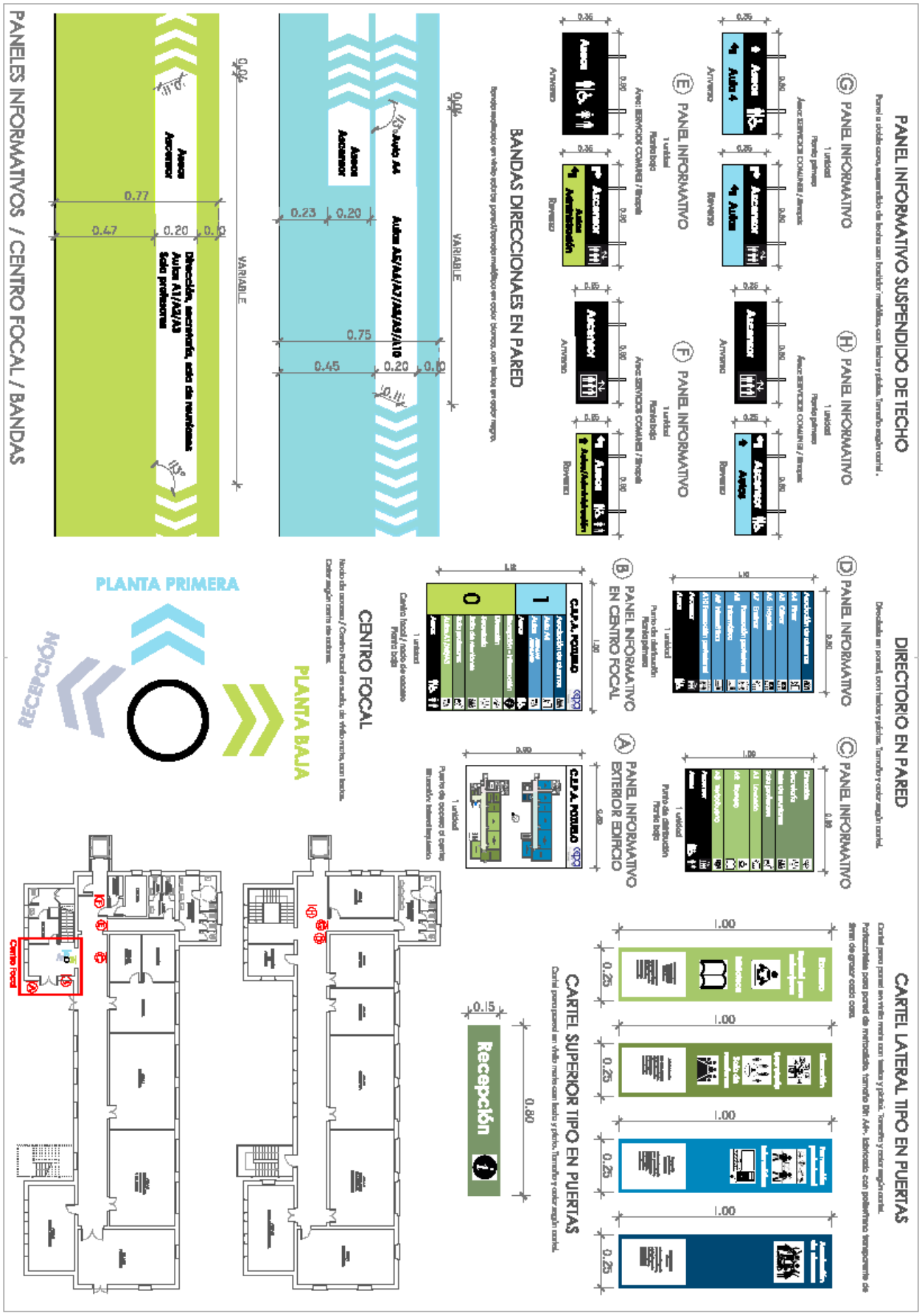
8.2.2.6. Secciones transversales con detalles puertas y pintura



8.2.2.7. Secciones transversales y detalles



8.2.2.8. Detalles centro focal acceso, paneles, guías y bandas.



8.3. ANEXO 3. UNIDAD MULTIGRÁFICA

Recepción - información

Dirección

Secretaría

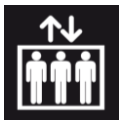
Sala de reuniones

Sala de profesores

Aseo personal

Aseo mujeres (alumnas) / Aseo accesible

Aseo hombres (alumnos) / Aseo accesible



Ascensor

Formación profesional

Asociación de alumnos

Informática

Biblioteca

Aulas (general)

Secundaria

Taller operativo

Iniciales

Aula 4 / Almacén

Español para extranjeros